

Graffiti templari

Scritture e simboli medievali in una tomba etrusca di Tarquinia

a cura di Carlo Tedeschi



VIELLA

Scritture e libri del medioevo

collana diretta da Marco Palma

11

Graffiti templari

Scritture e simboli medievali
in una tomba etrusca di Tarquinia

a cura di Carlo Tedeschi

viella

Copyright © 2012 - Viella s.r.l.
Tutti i diritti riservati
Prima edizione: novembre 2012
ISBN 978-88-8334-938-6

Questo volume è stato pubblicato con il contributo di



Città di Tarquinia



Università degli Studi G. d'Annunzio di Chieti-Pescara
Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze Sociali



viella

libreria editrice

via delle Alpi, 32

I-00198 ROMA

tel. 06 84 17 75 8

fax 06 85 35 39 60

www.viella.it

Indice

CARLO TEDESCHI	
Introduzione	7
MARIA CATALDI, MARINA MICOZZI	
La Tomba Bartoccini e la necropoli di Tarquinia tra epoca etrusca e riscoperta umanistica	13
CARLO TEDESCHI	
Le iscrizioni: edizione, analisi paleografica e commento	29
VITTORIO FORMENTIN	
I graffiti in volgare: uno studio filologico-linguistico	95
GAETANO CURZI	
I graffiti figurativi: una lettura simbolica	115
GIULIANO ROMALLI	
Corneto <i>civitas pontificum</i> . I Templari, il palazzo papale e il progetto politico di Innocenzo III	155
ROBERTO PACIOCCO	
Atti insindacabili d'area templare	233
Opere citate	259
Indice epigrafico	293
Indice dei nomi di persona	295
Indice dei nomi di luogo	301
Referenze fotografiche	307

MARIA CATALDI, MARINA MICOZZI

La Tomba Bartoccini e la necropoli di Tarquinia tra epoca etrusca e riscoperta umanistica

La Tomba Bartoccini (nr. 905 della numerazione Lericci) è ubicata nella monumentale necropoli dei Monterozzi di Tarquinia, dichiarata nel 2004 dall'Unesco "Patrimonio dell'umanità". La scoperta del sepolcro – dedicato all'allora Soprintendente Renato Bartoccini – risale al 13 luglio 1959, in occasione dell'intensa campagna di prospezioni geofisiche condotte a cavallo degli anni '50-'60 del secolo scorso a Tarquinia dalla Fondazione Lericci del Politecnico di Milano, che portò all'individuazione di oltre 5.000 tombe – per lo più a camera –, molte delle quali presentavano tracce più o meno cospicue di decorazione dipinta.¹

L'ipogeo è situato in quel settore occidentale del colle dei Monterozzi, denominato Calvario, noto fin dal XIX secolo per la presenza di un importante gruppo di tombe affrescate.² Il sepolcro al momento della scoperta risultò già violato e con il corredo asportato.³

Vi si accede attraverso un *dromos* a gradini ed è costituito da quattro camere disposte a croce, tutte con tetto a doppio spiovente (fig. 1). La camera centrale è pressoché quadrata, le camere laterali e di fondo sono a pianta rettangolare e con pavimento ad una quota leggermente inferiore rispetto a quello dell'ambiente centrale.

Nella camera centrale il soffitto, con spioventi a scacchiera, presenta il *columen* decorato con rosoni e dischi. Sul frontoncino della parete di fondo una scena di banchetto (fig. 2) è inquadrata dai vasi per il simposio:⁴ a destra il cratere e tre coppe sovrapposte, a sinistra un lebete. Tre commensali di sesso maschile sono distesi su due *klinai*, accuditi da un coppiere, da una figura femminile e da un piccolo servitore che, sulla sinistra, attinge il liquido dal lebete. Assistono al simposio, sulla destra, due figure femminili sedute su seggi dagli alti schienali – quella di destra impugnante una verga – ed una terza stante. Sul frontoncino della

1. Lericci, *Nuovi metodi di prospezione archeologica*, pp. 390-395. Id., *Nuove testimonianze*, pp. 72-73, 128-133. In ambedue i testi vengono riprodotti i fotogrammi delle sequenze ottenute con la sonda fotografica prima dell'apertura della tomba.

2. Pallottino, *Tarquinia*, coll. 53-54.

3. Moretti, *Nuovi monumenti della pittura etrusca*, pp. 7-16. I pochi frammenti recuperati al momento della scoperta e quelli venuti in luce a seguito della pulizia del pavimento nel corso del restauro della tomba sono in corso di studio da parte della dott.ssa Federica Wiel-Marin; non sembra, ad una prima analisi, possano offrire alcun supporto alla comprensione della frequentazione del sepolcro in epoca post-antica.

4. Wiel-Marin, *Vasi reali e vasi raffigurati*; Coen, *Rappresentazioni vascolari nella pittura*.

parete di ingresso sono raffigurati ippocampi e delfini ai lati della mensola di sostegno del *columen* a forma di “U” rovesciata. Sulle pareti si notano fasce colorate, fiorellini e un motivo a scacchiera con quadrati alternativamente bianchi e rossi; quest’ultimo sottolinea anche stipiti ed architravi delle porte. Il motivo a fasce colorate e fiorellini prosegue sullo spessore della porta di ingresso.

Nella camera di fondo il soffitto presenta il *columen* dipinto. Il frontoncino della parete di fondo è occupato da animali in lotta (felini e stambecchi) ed uccelli ai lati della mensola di sostegno del *columen* a forma di “altare”. Nel frontoncino della parete opposta il sostegno del *columen* ha la forma di una “U” rovesciata. Le pareti e gli spessori della porta sono decorati con fasce colorate e catene di melograni e boccioli di loto penduli.

Nelle camere laterali, sui frontoncini delle pareti di fondo – ai lati del sostegno del *columen* conformato ad “altare” – campeggiano felini ed alberelli. Sui frontoncini delle pareti di ingresso la mensola di sostegno del *columen* è a forma di “U” rovesciata; sulle pareti e sugli spessori delle porte, come per la camera di fondo, si trovano fasce colorate e catene di melograni e boccioli di loto penduli.

I colori utilizzati sono il rosso di varie tonalità, il nero, l’azzurro e il bianco. La decorazione policroma nelle camere laterali ed in quella di fondo è applicata su uno strato di preparazione chiaro, mentre nella camera centrale si sovrappone ad un fondo preparatorio grigio scuro costituito da uno strato di argilla dello spessore di qualche millimetro, funzionale alla lisciatura delle pareti, secondo una tecnica documentata in altri ipogei tarquiniesi ed altrove in Etruria ed attestata anche nel mondo orientale (Mesopotamia ed Anatolia).⁵

Sono visibili i segni di incisioni preparatorie, di battitura di corda e dell’uso del compasso mentre la presenza, sulle pareti della camera principale, di numerosi graffiti di epoca post-antica, principale oggetto di questo libro, attesta una frequentazione della tomba in epoca “moderna”, nei primi decenni del XIII secolo d.C.

Il sepolcro, generalmente datato intorno al 530-520 a.C., è al momento il più grande ipogeo tarquiniese dipinto di età arcaica con una pianta che, per la sua complessità, si distingue da quella delle altre tombe contemporanee e che, fatto alquanto inconsueto per Tarquinia, assimila verosimilmente la tomba ad una dimora terrena.

La decorazione è di eccezionale effetto ornamentale. Le scene figurate sono limitate ai frontoncini, ove i gruppi animalistici svolgono funzione chiaramente apotropaica. Il banchetto dipinto sul frontone della parete di fondo della camera centrale costituisce la più antica attestazione di tale soggetto ad oggi conosciuta nella pittura funeraria etrusca. Come in altri numerosi sepolcri databili tra il 530 ed il 500 a.C. il simposio figura rappresentato in posizione enfatica sul timpano che qui, come nel caso dei frontoni dei templi, è sentito come spazio sovrumano e sacralizzante;⁶ solo più tardi scenderà a decorare, in forme monumentali, le pareti della camera funeraria, generalmente quella di fondo.

5. A Tarquinia la tecnica ricorre anche nelle Tombe del Barone, Bighe, Cacciatore, Fiore di Loto e Frontoncino. Per nuove e interessanti acquisizioni sull’argomento cfr. Cecchini, *Le tombe dipinte di Tarquinia*, pp. 98-99.

6. Torelli, *Il rango, il rito e l’immagine*, pp. 139-142.

Nonostante le indubbie influenze della pittura greco-orientale – soprattutto ionica – le pitture della Tomba Bartoccini sono verosimilmente attribuibili a maestranze locali ed i confronti stilistici ed iconografici con una classe della contemporanea ceramica etrusca a figure nere, i cosiddetti vasi pontici, sottolineano gli stretti contatti tra decoratori di tombe e pittori di vasi, anch'essi formati nelle officine di artisti immigrati dalla Grecia dell'Est. La scena di banchetto richiama analoghi soggetti di alcune anfore del Pittore di Paride, il caposcuola dei ceramografi pontici, cui è possibile forse attribuire la stessa definizione dei canoni decorativi della tomba.⁷

L'unicità iconografica della scena del banchetto, con i tre personaggi maschili distesi sulle *klinai* ed i due femminili seduti su scranni, che non trova confronti nella contemporanea pittura funeraria etrusca, ha indotto ad ipotizzare che il proprietario della tomba non fosse un aristocratico etrusco, abituato nella vita quotidiana a banchettare disteso accanto alla sua donna, ma piuttosto un personaggio venuto dalla Grecia dell'Est, alla quale rimandano i canoni estetici e stilistici della decorazione figurata dell'intero sepolcro.⁸

Alla stessa bottega cui si deve la decorazione della Tomba Bartoccini sono state attribuite anche le pitture della tomba 3986, a camera unica, con frontone animalistico, fasce colorate e fregio con loti e melograni.⁹

L'ipogeo – insieme a numerosi altri sepolcri tarquiniesi databili ai decenni finali del VI secolo a. C. – rivela dunque un linguaggio figurativo dipendente dalle esperienze della cultura artistica greco-orientale, specificatamente ionica, mediate dai ceramografi provenienti dalla Grecia dell'Est e trapiantati in Etruria. L'assimilazione, sotto il profilo stilistico, al linguaggio ionico è impressionante, tanto che quella dei pittori tarquiniesi di questi decenni è stata definita, con una felice espressione, una «provincia ionica» in cui si intrecciano le diverse componenti.¹⁰ Anche la tecnica pittorica adottata nella stanza centrale, con l'utilizzo dello strato preparatorio in argilla grigia, riconduce come si è visto al mondo orientale.

La frequentazione «impropria» della tomba risalente – come dimostrato in questo stesso volume – al XIII secolo, ma di cui non conosciamo i tempi e le esatte modalità che la caratterizzarono nel corso dei secoli fino alla riscoperta del 1959, ha procurato danni consistenti al monumento e alla sua decorazione pittorica. I dipinti furono sottoposti ad un primo intervento d'urgenza subito dopo il rinvenimento, ma è solo nel 2004 che si è avviato il restauro integrale del sepolcro. Purtroppo ad oggi, causa l'endemica carenza di fondi a disposizione della Soprintendenza – drammaticamente accentuatasi in questi ultimi tempi –, si è potuto completare il restauro della sola camera centrale e di quella di fondo mentre dei due vani laterali è stato restaurato il solo soffitto.

Si auspica, data l'eccezionalità dell'ipogeo e la peculiarità della sua frequentazione, di poter celermente completarne il restauro, onde inserirlo nel circuito

7. Giuliano, *Pittura vascolare e pittura parietale*, p. 41; Rizzo, *Ceramografia e pittura parietale*, p. 180.

8. Weber-Lehmann, *Spätarchaische Gelagebilder in Tarquinia*, pp. 41-44.

9. Steingraber, *Catalogo*, p. 369 nr. 151.

10. D'Agostino, *L'immagine, la pittura e la tomba*, pp. 3-4.

delle tombe fruibili al grande pubblico; a tal fine, occorrerà attrezzarlo con la messa in opera – in corrispondenza dell’accesso – della “barriera trasparente climatizzata” che sola, sigillando i vani dipinti, consente di mantenerne inalterato il microclima interno, condizione indispensabile alla conservazione ottimale delle pitture.

M. C.

I graffiti della Tomba Bartoccini, prova indiscutibile della frequentazione medievale dell’ipogeo, rappresentano una testimonianza eccezionale, finora non adeguatamente valorizzata,¹¹ anche per la storia delle tombe di Tarquinia in età post-antica. La datazione dell’intero arredo epigrafico agli inizi del Duecento, accertata in questa sede, permette infatti di retrodatare di più di due secoli la prima notizia relativa alla scoperta di una di esse.

Solo nella seconda metà del XV secolo un documento di diversa natura accennerà, seppure in maniera indiretta, a dei sepolcri etruschi dipinti. Si tratta del noto carne elegiaco sulle origini troiane di Corneto, identificata con la virgiliana Corito,¹² composto dal nobile tarquiniese Lorenzo Vitelli¹³ e annotato a margine del f. 201r del codice pergameneo della *Margarita Cornetana*. Paola Supino, che ne ha curato l’edizione critica,¹⁴ fissa gli estremi cronologici del componimento tra il 1453 e il 1481 sulla base delle vicende di Francesco Filelfo, cui era dedicato. Il Vitelli, celebrando i fasti di Corneto/Corito e del suo eroe eponimo, il virgiliano padre di Dardano, ne evoca la reggia, di cui crede di riconoscere le vestigia in sontuosi ambienti sotterranei decorati a rilievo e affrescati, evidentemente tombe etrusche messe allo scoperto:

Sunt immensa albis exhausta palatia saxis;
 multa nimis magnae mansio gentis erat.
 Vivi intus fontes, excisa sedilia circum;
 spiramenta loci dant penetrare diem.

11. Nonostante siano stati subito riconosciuti e segnalati come «interessante documento di una successiva utilizzazione della tomba, probabilmente in epoca tardo-gotica e non per uso funerario» (Moretti, *Nuovi monumenti della pittura etrusca*, pp. 8-16; Id., *Pittura etrusca*, p. 58), i graffiti hanno ricevuto in seguito poca attenzione. Cenni in Steingraber, *Catalogo*, p. 292; Morandi, *Novità*, p. 281 n. 13.

12. Scoperto da Felix Papencordt e reso noto da Ulrichs, *Relazione*, pp. 68-69; per la sua importanza ai fini della storia dell’archeologia tarquiniese vedi Pallottino, *Tarquinia*, coll. 19 s., con altra letteratura. Sull’identificazione erudita di *Corytus* con Corneto (e sulla confusione tra Corneto e Cortona): Colonna, *Virgilio, Cortona e la leggenda etrusca*, pp. 1 ss.

13. Lorenzo (o Lutio secondo la versione di Muzio Polidori, *Discorsi*, p. 9), quasi sconosciuto, se non per pochi altri componimenti, di cui solo uno a stampa, appartiene alla famiglia dei Vitelli, attestata nella *Margarita* dalla prima metà del XII secolo, ma spesso confusa dai moderni con i più famosi Vitelleschi, cui è stato talora erroneamente ascritto anche Lorenzo (precisazioni in Supino, *Un carne di Lorenzo Vitelli*, p. 348 n. 3; Tiberi, *Notizie sulla famiglia Vitelleschi*, p. 87).

14. Supino, *Un carne di Lorenzo Vitelli*, pp. 347 ss.

Caelatum in quodam pulchrum est spectare lacunar:
 Illa, reor, Coriti regia regis erat.
 Sculpta ea perlegerent oculi memoranda, sed illud
 priscum longa dies attenuavit opus.
 Quin etiam effigies veterumque sepulcra virorum
 sunt et semideum, sunt simulacra deum.
 Illic nulla tamen signata est littera testis:
 Carmentis nondum venerat Italiam.
 Plurima sunt oppleta: aditus si cura fuisset
 scrutari, in multis multa reperta forent.¹⁵

I «palazzi scavati nella roccia bianca» sono stati messi in relazione con l'area delle grandi cave di arenaria esistenti sul declivio del colle dei Monterozzi verso il mare, nella zona del fondo Scataglini e, in particolare, con la Tomba della Mercareccia, le cui caratteristiche paiono corrispondere alla descrizione del Vitelli.¹⁶

Contemporaneo di Lorenzo è Annio da Viterbo, il frate domenicano considerato l'iniziatore degli studi etruscologici,¹⁷ che, nella sua surreale sintesi tra antichità classica e tradizione cristiana, si dimostra consapevole dell'identificazione di Corneto con la Tarquinia etrusca. La corrispondenza, a dire il vero, era già nota al Petrarca almeno un secolo prima («Huius in finibus Tarquini fuerunt, olim civitas, nunc nihil preter nudum nomen ac ruina»¹⁸), ma, mentre le rovine cui fa cenno l'*Itinerarium ad sepulchrum domini nostri Ihesu Christi* – seguito nel 1403 da Domenico Bandini¹⁹ – possono essere un *topos* letterario trasmesso dalle fonti, le *Antiquitates* anniane fanno espressamente riferimento ad un sepolcro dipinto e iscritto²⁰ rinvenuto presso Corneto e contenente un'iscrizione etrusca relativa alla fondazione della città: siamo nel pieno del paradosso di Annio, allo stesso tempo falsario e primo teorico del metodo storico documentario.²¹

Benché nella zona di nostro interesse, e in generale nei possedimenti pontifici,²² non si registri nulla di paragonabile al revival che pervade la Toscana comunale e medicea, ove le vestigia etrusche sono sfruttate a scopo di propaganda politica,²³ e all'orgoglio civico che spinge altre città a ricercare origini e antenati illustri, da quest'epoca le notizie di rinvenimenti archeologici divengono esplicite anche per Corneto.

Si tratta di episodi noti e già più volte chiamati in causa. Nel 1489 papa Innocenzo VIII invia a Corneto Cornelio Benigno da Viterbo con l'incarico di ispe-

15. *Ibidem*, pp. 352 s., vv. 5-19.

16. Per l'accostamento, proposto già da Ulrichs e Dennis, vedi Pallottino, *Tarquinia*, coll. 19 s., con bibliografia precedente.

17. Per la bibliografia su Annio si veda, più di recente, Baffioni-Mattiangeli, *Annio da Viterbo*; De Caprio, *Il mito delle origini*, pp. 87 ss.; Petrella, *L'officina*, pp. 59-76, con altra letteratura.

18. Weiss, *La scoperta*, p. 137.

19. «Hactenus fuerat magna civitas et potens et gloriosa, nunc vero nihil preter simplex nomen ac ruina ostendit», *ibidem*, p. 64.

20. Per cui si veda *CIE* II.1.3, pp. 185 s.; Pallottino, *Tarquinia*, col. 19.

21. Grafton, *Falsari e critici*, pp. 109 ss.

22. È stata, tuttavia, avanzata l'ipotesi di una relazione tra l'opera di Annio e il progetto politico di Cesare Borgia. Per la bibliografia si veda Petrella, *L'officina*, p. 62 n. 7.

23. Cipriani, *Il mito etrusco*.

zionare un sepolcro marmoreo detto ‘Nicomedio’, probabilmente romano, della cui scoperta aveva avuto notizia, e di prelevare e portare a Roma il ricco corredo che riteneva fosse stato occultato dai Cornetani. Dalla successiva delibera del Consiglio di Corneto apprendiamo che il ricavato (8 once di oro puro e 15 libbre di oro impuro) non fu consegnato e venne destinato a riparare i ponti su Marta e Mignone. Secondo quanto tramanda il tarquiniese Muzio Polidori, i marmi del sepolcro furono usati per il fonte battesimale di Santa Maria di Castello,²⁴ cioè, a quanto pare, sfuggirono alle periodiche requisizioni della corte pontificia, che, sempre secondo il Polidori, erano la principale causa della scarsità di marmi antichi nella Corneto dei suoi tempi.²⁵ Una di queste incursioni, nella prima metà del secolo successivo,²⁶ fruttò al cardinal Farnese la consegna di un cospicuo lotto di marmi (tutti quelli esistenti in città?), evidentemente romani, frutto forse di vere campagne di scavo come quella per cui, nel 1573, Averso degli Anguillara riceve da Gregorio XIII una formale autorizzazione che comprende, oltre alla «patentes licentiae effondiendi thesaurum», la facoltà di tenere per sé «quodcumque auri ac lapidum marmoreorum Tiburtinorum: ac statuarum» trovasse nella sua tenuta «Tarquinia vulgo noncupata»,²⁷ un’area ai piedi della Civita che ha conservato nei secoli il nome della città etrusca.

Alla fine del secolo la consuetudine di ricorrere alle antichità come forma collaterale di finanziamento appare consolidata, se nel 1599 monsignor Laudivio Zacchia, commissario della Camera Apostolica, può chiedere al Consiglio comunale di Corneto 6.000 libbre di metallo in oggetti e frammenti antichi da destinare alla decorazione della Cappella del SS. Sacramento di San Giovanni in Laterano.²⁸

Nel XVII secolo la funzione funeraria dei tumuli è riconosciuta, come si desume dalle parole del Polidori: «e che questo Giano per sua seconda o altra habitatione eleggesse il Territorio di Corneto, in quella contrada che hora è detta de Montarozzi o Cuccumelleti, contigua alla Citta dalla parte d’Oriente, si crede perché qui si scorge una bella ordinanza e vaga struttura di grotticelle, con colliette ad arte composte, che si credono sepolcri degli antichissimi progenitori»,²⁹ anche se non si ha menzione di pitture sino alla fine del secolo, quando la scoperta della tomba Tartaglia apre la stagione delle ricerche moderne che, con alterne fasi di intensità, hanno messo in luce circa 6.000 tombe a camera.³⁰

Sulla base della documentazione ufficiale, quindi, l’affermazione di Massimo Pallottino «Corneto ignora Tarquinia, come centro di grandi memorie storiche e fonte di ricchezze archeologiche, fino al secolo XV» parrebbe confermata.

24. Su tutta la vicenda, Polidori, *Discorsi*, p. 294.

25. *Ibidem*, p. 19.

26. *Ibidem*. Polidori distingue nettamente la richiesta «de antiquitatibus marmoreis», avanzata dal Farnese nel 1546, da quella del 1599 di monsignor Zacchia (per cui v. *infra*); le due richieste sono riunite in un unico episodio, datato al 1546, da Dasti, *Notizie storiche*, p. 274, ripreso da Pallottino, *Tarquinia*, coll. 20 s., e Roncalli, *Storia delle scoperte*, p. 29.

27. Atti del Camerlengato, a. 1572-1573, c. 112 (da Pallottino, *Tarquinia*, col. 20 n. 2).

28. Polidori, *Discorsi*, p. 19.

29. *Ibidem*, p. 13.

30. Sulla lunga storia delle ricerche archeologiche a Tarquinia e per la vasta bibliografia relativa, vedi ora Bagnasco Gianni, *Tarquinia*.

Indicativo in tal senso sembra ancora lo Statuto cornetano del 1545,³¹ dove, a lato di una dettagliata serie di punizioni riservate a chiunque danneggi proprietà o si appropri di beni altrui, pubblici o privati, ad esempio per chi «scavi sabbia, creta, pomice o terra da altrui possedimenti», non è in alcun modo contemplata l'attività di scavo clandestino di oggetti antichi in aree private o pubbliche.

Accanto a questa conclusione, basata sul dato archeologico e sulle fonti documentarie, esiste la diffusa convinzione che la conoscenza del patrimonio figurativo della pittura etrusca non sia mai venuta completamente meno attraverso i secoli che ne precedono la riscoperta nel Rinascimento.³² La disponibilità, almeno parziale, del *corpus* delle immagini etrusche è stata più volte chiamata in causa per spiegare precise iconografie o suggestioni figurative ricorrenti sia nella letteratura che nell'arte medievale, anche a proposito di monumenti della Tuscia,³³ senza che sia stato in alcun caso possibile istituire una relazione diretta e chiara. Si tratta di un fenomeno assai complesso e ambiguo, difficile da districare nei suoi passaggi, ma anche difficile da ignorare.³⁴

La Tomba Bartoccini, con i suoi graffiti duecenteschi, rappresenta la prima prova oggettiva di pitture etrusche certamente 'viste' nel medioevo. Si tratta di un caso isolato? Della fortuita ed eccezionale intercettazione di un'unica tomba, per di più – vista la natura delle attività praticate al suo interno – limitata ad una ristretta cerchia di 'iniziati'?

Alla scoperta, nel 1959, la Bartoccini risultò violata e saccheggiata (fig. 3), proprio come la maggior parte delle tombe dipinte di Tarquinia. La scarsa documentazione di scavo disponibile ricorda la presenza di frammenti di ceramica attica, bucchero grigio e vernice nera locale,³⁵ ma non annota nessun altro indizio, a parte i graffiti, che possa essere ricondotto ad una fruizione del luogo in epoca post-antica: se i frequentatori non avessero deciso di immortalare epigraficamente il loro passaggio, la tomba sarebbe apparsa agli scavatori moderni in tutto simile alle altre.

Confortati dall'esistenza di un caso certo, si può tentare una rilettura delle evidenze disponibili.

Lo spoglio dell'archivio della Fondazione Lerici, dove è conservata la documentazione relativa alle indagini condotte a Tarquinia dalla Fondazione, ha permesso di individuare altri sepolcri (in particolare le tombe 753, 1687 e 5624)³⁶ con graffiti post-antichi (figg. 4-5) di cui è difficile stabilire la datazione in assenza

31. *Gli Statuti della città di Corneto*, p. 485, capitolo LXXXIV.

32. Si vedano, ad esempio, Weege, *Etruskische Malerei*, pp. 14 ss., 72 ss.; Roncalli, *Storia delle scoperte*, pp. 28 ss.; Franzoni, *Presente del passato*, pp. 329-359.

33. Rasi Serra, *La Tuscia romana*, *passim*.

34. Si veda, ad esempio, la discussione relativa alla possibile ispirazione di Michelangelo alla raffigurazione di Hades della Tomba dell'Orco riassunta da Roncalli, *Storia delle scoperte*, p. 29; su tutta la questione delle iconografie etrusche nell'arte rinascimentale, più di recente, Jannot, *Citations étrusques*.

35. Moretti, *Nuovi monumenti della pittura etrusca*, pp. 8 ss.

36. Per l'accesso alla documentazione desidero ringraziare il Direttore della Fondazione Lerici, dott. Mauro Cucarzi, e il dott. Carlo Rosa, che mi ha assistito nelle ricerche.

di un controllo autoptico, ma che sono certamente precedenti alle indagini del XX secolo durante le quali le tombe furono individuate.³⁷

È molto probabile che, prima della loro ultima (ri)scoperta, alcune tombe siano state accessibili e frequentate con finalità diverse, *in primis*, certamente, quella del saccheggio del contenuto.

Nel pavimento cosmatesco della chiesa di Santa Maria di Castello, consacrata nel 1208, è reimpiegata una lastra marmorea con l'iscrizione sepolcrale (CIE 5554) di Larth Velcha (fig. 6), un membro della nota *gens* tarquiniese, probabilmente il titolare stesso della Tomba degli Scudi. *Terminus ante quem* per il riuso dell'iscrizione come scalino tra la navata laterale sinistra e quella centrale della chiesa è la sua menzione da parte del Polidori nel XVII secolo,³⁸ ma, anche alla luce delle acquisite conoscenze sul fenomeno del reimpiego dei marmi antichi, e soprattutto delle iscrizioni, sia nei contesti cosmateschi in generale che nel pavimento tarquiniese, la sua pertinenza alla fase originale pare assai verosimile.³⁹

Massimo Morandi ha effettuato una attenta rilettura degli inserti marmorei del pavimento, giungendo ad aggregare a quello iscritto altri 11 frammenti anepigrafi, a suo avviso pertinenti ad un lotto omogeneo di almeno tre sarcofagi di marmo greco insulare ritagliati per essere reimpiegati come gradini.⁴⁰ Quello cui appartarrebbe l'iscrizione è stato virtualmente ricostruito come sarcofago architettonico, con cassa tipo Holztruhen,⁴¹ un esemplare di eccezionale pregio, destinato certamente alla sepoltura di un personaggio di rango, che ben si addice al titolare della Tomba degli Scudi. Se questa ipotesi, sostenuta da una serie di convincenti considerazioni, coglie nel segno, anche per questa tomba, rinvenuta ufficialmente nel 1870 in località Primi Archi,⁴² si deve ipotizzare una frequentazione almeno sullo scorcio del XII secolo, che potrebbe essere indiziata anche da altri elementi, come la presenza di una croce incisa sull'architrave interno della porta d'ingresso.⁴³

Il censimento di manufatti antichi reimpiegati in epoca medievale è certamente un'importante via da esperire per verificare l'intercettazione di tombe etrusche in epoca precedente alle ricerche ufficialmente documentate. Si tratta di un

37. Cenni in Cavagnaro Vanoni, *Tarquinia*, pp. 252 s., tav. LXXVI, 19-LXXVII, 20. Le tombe, che, pur essendo originariamente dipinte, conservano solo deboli tracce della decorazione, sono inedite e attualmente non visitabili. La 753, che conserva resti di un corredo di età ellenistica, presenta, scavate nelle banchine di fondo e di sinistra, fosse sepolcrali assai simili a quelle della camera sinistra della Tomba degli Scudi, oggetto di discussione tra G. B. De Rossi e il canonico Sensi circa la possibilità di considerarle prova di un riutilizzo paleocristiano del sepolcro: De Rossi, *I primitivi monumenti*, p. 117.

38. Polidori, *Discorsi*, p. 19.

39. In generale per il valore del reimpiego di iscrizioni antiche Greenhalg, *Ipsa ruina docet*, pp. 135 ss.; Esch, *Reimpiego*, pp. 877 s.; per Santa Maria di Castello: De Rossi, *I primitivi monumenti*, pp. 111 ss.

40. Morandi, *Novità*.

41. *Ibidem*, fig. 17.

42. Steingräber, *Catalogo*, pp. 346 s. nr. 109, tavv. 145-149.

43. Morandi, *Novità*, pp. 281 s. Per la semplicità e l'ampia diffusione cronologica il segno rimane, tuttavia, di incerta datazione: De Rossi, *I primitivi monumenti*, p. 117. Per l'interpretazione delle fosse della camera sinistra v. *supra* nota 37.

lavoro ancora quasi tutto da compiere, molto promettente soprattutto per le antichità romane, visto che il reimpiego ha interessato in particolare il prestigioso marmo,⁴⁴ rarissimamente usato dagli Etruschi.

Una vicenda simile, ma dai contorni molto più incerti, potrebbe aver coinvolto il sarcofago di Ravnthu Felci (*CIE* 5378), ricordato, accanto all'iscrizione di Larth Velcha, dal Polidori tra le prove dell'antichità di Corneto. Il gentilizio è tra quelli (ora quasi totalmente scomparsi) letti nella Tomba del Cardinale⁴⁵ ed è noto dai *tituli CIE* 5454-5455, rinvenuti nei pressi della stessa tomba, alla quale sia Pallottino che il *Corpus Inscriptionum Etruscarum* propongono dubitativamente di riferire anche il sarcofago in questione.⁴⁶ Il collegamento del sarcofago con il cardinal Garampi,⁴⁷ eponimo della Tomba del Cardinale, ha erroneamente generato l'idea di un suo ritrovamento durante la ripulitura dell'ipogeo effettuata nel 1779, impossibile visto che il Polidori conosce l'iscrizione già nel XVII secolo e dice l'urna «discavata vicino la chiesa di San Giovanni Boccadoro, che sta dentro la città vicino alle rupi verso ponente» e da qui portata nella chiesa di San Martino.⁴⁸ Tuttavia anche la notizia del Polidori non pare del tutto affidabile, se non altro perché sarebbe il primo caso di tomba etrusca scavata nell'area urbana di Corneto: è più verosimile che il sarcofago fosse già oggetto di riutilizzo nella chiesa di San Giovanni in un momento imprecisabile prima del XVII secolo. Il fatto che la Tomba del Cardinale sia stata scoperta solo alla fine del secolo successivo non è di per sé motivo sufficiente per escludere tassativamente la sua provenienza da quel sepolcro, indiziata dal dato onomastico. Quella 'del Cardinale' è infatti una delle tombe che accompagnano tutta la storia di Tarquinia, comparando e scomparendo attraverso i secoli: scoperta nel 1760 e poi richiusa «a fine di togliere ai malviventi il comodo di rifugiarsi», riaperta dal cardinal Garampi che ne scrive al Tiraboschi nel 1779, riperduta e definitivamente riscoperta solo nel 1870, una sua intercettazione anche in epoca precedente non pare inverosimile. A questo proposito è interessante notare che sia la Tomba del Cardinale che quella degli Scudi si trovano sull'antica via etrusca che dalla Civita si dirige verso il mare attraversando la necropoli,⁴⁹ un percorso mai abbandonato – come attesta anche il rinvenimento di lucerne in sigillata chiara africana di VI secolo in una tomba rioccupata in epoca paleocristiana⁵⁰ –, la cui frequentazione potrebbe aver mantenuto viva anche la familiarità con i grandi ipogei che gravitavano su di essa.

È difficile pensare che gli abitanti di Corneto ignorassero completamente le tombe della vicina necropoli, visto anche il forte impatto visivo che i tumuli della

44. Greenhalg, *Ipsa ruina docet*, pp. 115 ss.

45. Su questo importante sepolcro: Morandi, *Le pitture*; Steingraber, *Catalogo*, pp. 303 s. nr. 54, tavv. 59-60, con altra bibliografia; Peruzzi, *La Tomba del Cardinale*, pp. 105-114.

46. *CIE*, II.1.3, p. 221, ad n. 5378; Pallottino, *Tarquinia*, col. 436 nr. 5, II.1; *contra* Morandi, *Le pitture*, pp. 10, 65.

47. Il quale inviò a Luigi Antonio Lanzi un calco dell'iscrizione.

48. Polidori, *Discorsi*, p. 15; sulla questione, più di recente, Morandi, *Prosopographia*, pp. 591 s., con letteratura precedente.

49. Pallottino, *Tarquinia*, coll. 61 s.; Morandi, *Le pitture*, p. 7, con altri riferimenti; Cataldi, *Tarquinia*, p. 67.

50. Fossati, *Rapporto*, p. 122; Del Lungo, *Colonia Tarquinios*, pp. 28 s.

tenuta del Cuccumulletto⁵¹ dovevano avere sul paesaggio della zona cui davano il nome (fig. 7), come testimonia la descrizione del Polidori sopra riportata. I sepolcri, però, a quanto si deduce dal carne del Vitelli, non erano di facile accesso e le frequentazioni non dovettero essere generalizzate, tanto da permettere che, negli intervalli, intere generazioni perdessero memoria dell'esistenza di tombe già individuate.

Quella di apparire per brevi periodi e poi scomparire per riaffiorare dopo decenni o secoli è una sorte condivisa da diverse tombe tarquiniesi, anche in epoca recente: molti dei sepolcri menzionati o riprodotti tra Settecento e Ottocento non sono attualmente rintracciabili.⁵²

Fra le tombe che fanno la loro prima comparsa nel medioevo per poi ris comparire c'è di sicuro la Tomba Bartoccini, molto probabilmente la Tomba degli Scudi, forse anche la Tomba del Cardinale e la Tomba della Mercareccia, se è quella cantata dal Vitelli e poi perduta, riscoperta nel '700 e nuovamente scomparsa dalla prima metà del XIX secolo fino all'ultimo ritrovamento, quasi cento anni dopo.⁵³

Il dossier non è lungo, ma sufficiente a ripensare il rapporto tra Corneto e Tarquinia; ad esempio a rileggere in quest'ottica lo Statuto del 1545, domandandosi se i luoghi che prevedono pene per danni a case o «grotte abitate» – anche come ricovero di animali⁵⁴ – non possano alludere a qualche forma di riuso di tombe etrusche, visto che è questo il termine con cui – a partire dai graffiti della Bartoccini e fino al XVIII secolo – esse vengono regolarmente indicate, senza che si senta la necessità di specificarne l'originaria destinazione funeraria.

È noto come l'individuazione degli usi dell'antico anteriori all'acquisizione di una prospettiva storica che permetta di riconoscerlo e valutarlo in sé sia affidata in gran parte al caso, sottoposta ai limiti derivanti da un approccio utilitaristico che non necessariamente si rende riconoscibile. Tarquinia non fa eccezione alla regola. Siamo quindi ben lontani dal poter restituire l'intera portata di questo fenomeno 'borderline', che non appartiene ancora alla storia dell'etruscologia, ma rappresenta l'ultima fase di vita degli ipogei etruschi, prima della loro trasformazione in monumenti.

M. M.

51. La tenuta dei Montarozzi o Cuccumulletti risulta destinata al pascolo dei buoi sia nello Statuto nel 1545 che nel *motu proprio* di Paolo V, «Sopra il Regolamento dell'Arte Agraria della città di Corneto» del 1608 e negli Statuti agrari del 1643 (Blasi, *Gli statuti agrari*, pp. 63, 74).

52. Su tale fenomeno si veda Pallottino, *Tarquinia*, col. 22; Blanck, *Funde aus der Tomba dei Leopardi*, p. 201. La situazione è fotografata da Chiara Bettini e Maria Cataldi in *Pittura etrusca*, pp. 201-203: delle 133 tombe dipinte in elenco, 24, di vecchia scoperta, risultano attualmente perdute.

53. Steingraber, *Catalogo*, pp. 328 s. nr. 87, con bibliografia precedente; Dobrowolsky, *La Tomba dei Sacerdoti Danzanti*, pp. 307 ss.; Id., *La scoperta*, pp. 187-199; Id., *La Tomba della Mercareccia*, pp. 123 s.

54. *Gli Statuti della città di Corneto*, pp. 382, 392, capitoli XXIV e XLIX.

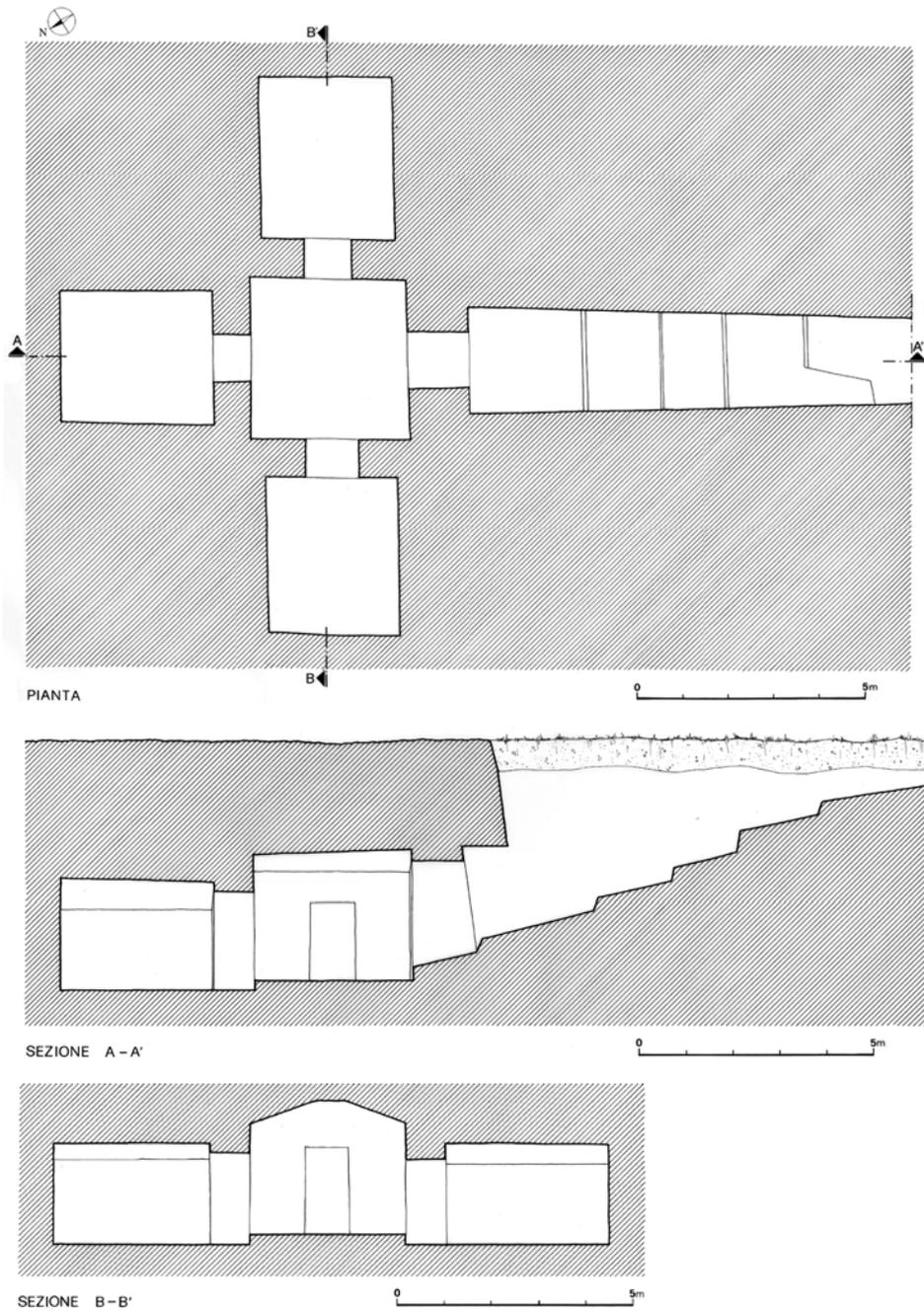


Fig. 1: Pianta e sezioni della Tomba Bartoccini.



Fig. 2: Parete di fondo della Tomba Bartoccini, con scena di banchetto.



Fig. 3: La Tomba Bartoccini al momento della scoperta, nel 1959.



Fig. 4: Particolare della parete di fondo della tomba 753.

Fig. 5: La parete di fondo della tomba 1687.



VA: 3: 2: 1: 0: 2: A 2 J 3 3: 0 D A J



Fig. 6: Tarquinia, Santa Maria di Castello. Iscrizione *CIE* 5554 riutilizzata nel gradino di accesso alla navata centrale.

Fig. 7: Luigi Canina, *L'antica Etruria marittima*, Roma 1849, tav. LXXIX. Veduta ricostruttiva della necropoli dei Monterozzi.

Opere citate

- Abulafia, *Corneto-Tarquinia* = David Abulafia, *Corneto-Tarquinia and the Italian Mercantile Republics: the Earliest Evidence*, in «Papers of the British School at Rome», 42 (1974), pp. 224-234.
- Abulafia, *Ripensando il ruolo di Corneto* = David Abulafia, *Ripensando il ruolo di Corneto nell'ambito dei commerci tra Genova e la Toscana nel Duecento*, in *Corneto medievale* [v.], pp. 69-84.
- Agamben, *Il sacramento del linguaggio* = Giorgio Agamben, *Il sacramento del linguaggio. Archeologia del giuramento*, Roma-Bari 2008 (Sagittari Laterza, 164).
- AIS = Karl Jaberg, Jakob Jud, *Sprach- und Sachatlas Italiens und der Südschweiz*, Zofingen 1928-1940.
- Albon, *Cartulaire général* = Marquis d'Albon, *Cartulaire général de l'Ordre du Temple (1119?-1150). Recueil des chartes et des bulles relatives à l'Ordre du Temple*, I-II, Paris 1913-1922 (<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k91414v/f1.image>).
- Allegrezza, *I rapporti di Innocenzo III* = Franca Allegrezza, *I rapporti di Innocenzo III con gli episcopati dello stato, tra esigenze politiche e legami personali*, in *Scritti in onore di Girolamo Arnaldi* [v.], pp. 1-24.
- Alloisi, *Scheda 1* = Sivigliano Alloisi, *Scheda 1, Cristo in trono, Sutri, Cattedrale*, in *Un'antologia di restauri. 50 opere d'arte restaurate dal 1974 al 1981*. Catalogo della mostra (Roma, 18 maggio-31 luglio 1982), Roma 1982, pp. 11-14.
- Als die Welt* = *Als die Welt in die Akten kam. Prozeßschriftgut im europäischen Mittelalter*, a cura di Susanne Lepsius e Thomas Wetzstein, Frankfurt am Main 2008 (Rechtssprechung, 27).
- Andaloro, *L'Acheropita* = Maria Andaloro, *L'Acheropita*, in *Il palazzo apostolico lateranense*, a cura di Carlo Pietrangeli, Firenze 1991, pp. 80-89.
- Andaloro, *L'Acheropita in ombra* = Maria Andaloro, *L'Acheropita in ombra del Laterano*, in *Il volto di Cristo* [v.], pp. 43-45.
- Andaloro, *L'icona della Vergine* = Maria Andaloro, *L'icona della Vergine «Salus Populi Romani»*, in *Santa Maria Maggiore a Roma*, a cura di Carlo Pietrangeli, Firenze 1988, pp. 124-127.
- Andreucci, *San Giacomo* = Salvatore Andreucci, s.v. *San Giacomo di Altopascio*, in *Dizionario degli istituti di perfezione* [v.], VIII, coll. 462-465.
- Angelelli, *La diffusione dell'immagine* = Walter Angelelli, *La diffusione dell'immagine lateranense: le repliche del Salvatore nel Lazio*, in *Il volto di Cristo* [v.], pp. 46-49.
- Angelelli, *La pittura su tavola* = Walter Angelelli, *La pittura su tavola a Viterbo nel Duecento*, in *Dal castrum Viterbii alla Civitas Pontificum* [v.], pp. 165-187.
- Angelelli, *Scheda II.1* = Walter Angelelli, *Scheda II.1, Redentore benedicente in trono, detto Cristo di Sutri*, in *Il volto di Cristo* [v.], p. 60.
- Antonelli, *Il Patrimonio* = Mercurio Antonelli, *Il Patrimonio nei primi anni dello Scisma*, in «Archivio della R. Deputazione romana di storia patria», 61 (1938), pp. 167-190.

- Antonelli, *W.A.B.L.* = Quinto Antonelli, *W.A.B.L. Epigrafia popolare alpina*, Tonadico 2006.
- Apollonj Ghetti, *Antica architettura sacra* = Bruno Apollonj Ghetti, *Antica architettura sacra della Tuscia*, in «Fede e arte», 7 (1959), 3, pp. 274-313.
- Apollonj Ghetti, *La chiesa di San Giacomo* = Bruno Apollonj Ghetti, *La chiesa di San Giacomo in Tarquinia*, in «Palladio», 2 (1938), pp. 171-183.
- Arnaldi, *Le origini* = Girolamo Arnaldi, *Le origini dello Stato della Chiesa*, Torino 1987.
- Auvray, *Registres de Grégoire IX* = Lucien Auvray, *Les registres de Grégoire IX. Recueil des bulles de ce pape, publiées ou analysées d'après les manuscrits originaux du Vatican*, 3 voll., Paris 1890-1955 (Bibliothèque des Écoles françaises d'Athènes et de Rome, 2^e sér.).
- Avonto, *I Templari in Piemonte* = Luigi Avonto, *I Templari in Piemonte. Ricerche e studi per una storia dell'Ordine del Tempio in Italia*, Vercelli 1982.
- Baffioni-Mattiangeli, *Annio da Viterbo* = Giovanni Baffioni, Paola Mattiangeli, *Annio da Viterbo. Documenti e ricerche*, Roma 1981 (Contributi alla storia degli studi etruschi e italici, 1).
- Bagnarini, *Domus et ecclesia* = Nadia Bagnarini, *Domus et ecclesia. L'architettura dei cavalieri templari nel Centro Italia: due regioni campione, Lazio ed Umbria*, in *I Templari nell'Italia centro-meridionale. Storia ed architettura*, a cura di Cristian Guzzo, Tuscania 2008, pp. 17-56.
- Bagnasco Gianni, *Tarquinia* = Giovanna Bagnasco Gianni, s. v. *Tarquinia*, in *Bibliografia topografica della colonizzazione greca in Italia e nelle isole tirreniche*, XX: *Siti Sutura-Toppo Daguzzo*, Pisa-Roma-Napoli 2011, pp. 237-316.
- Bailly, *Les Templiers* = Robert Bailly, *Les Templiers, réalités et mythes: comtat Venaissin, campagne de Provence, Languedoc rhodanien, principauté d'Orange, Tricastin, Baronnies, comté de Forcalquier*, L'Isle-sur-Sourge 1987.
- Baldelli, *Glosse* = Ignazio Baldelli, *Glosse in volgare cassinese del secolo XIII*, in Id., *Medioevo volgare* [v.], pp. 5-92.
- Baldelli, *Medioevo volgare* = Ignazio Baldelli, *Medioevo volgare da Montecassino all'Umbria*, Bari 1983².
- Baldelli, *Le Ystorie* = Ignazio Baldelli, *Le «Ystorie» dell'«Exultet» barberiniano*, in Id., *Medioevo volgare* [v.], pp. 131-163.
- Ballweg, *Konziliare oder päpstliche Ordensreform* = Jan Ballweg, *Konziliare oder päpstliche Ordensreform. Benedikt XII. und die Reformdiskussion im frühen 14. Jahrhundert*, Tübingen 2000 (Spätmittelalter und Reformation. Neue Reihe, 17).
- Barber, *Processo* = Malcolm Barber, *Processo ai Templari. Una questione politica*, Genova 1998 (Nuova Atlantide) (ed. orig.: *The Trial of the Templars*, Cambridge 1977).
- Barber, *La storia dei Templari* = Malcolm Barber, *La storia dei Templari. Vita avventurosa, storia e tragica fine dei leggendari monaci guerrieri*, Casale Monferrato 1997 (ed. orig.: *The New Knighthood. A History of the Order of the Temple*, Cambridge 1994).
- Barber, *The Trial of the Templars* = Malcolm Barber, *The Trial of the Templars*, Cambridge 1977.
- Barbero, *Motivazioni* = Alessandro Barbero, *Motivazioni religiose e motivazioni utilitarie nel reclutamento degli ordini monastico-cavallereschi*, in *Militia Christi e crociata* [v.], pp. 717-727.
- Bartolini Salimbeni, *I Cabrei* = Lorenzo Bartolini Salimbeni, *I «Cabrei» e i «Processi di miglioramento» dell'Ordine di Malta: una fonte per la storia dell'architettura fra XVI e XVIII secolo*, in «Architettura. Storia e documenti», 3, 1-2 (1987), pp. 165-183.
- Batini, *L'Italia sui muri* = Giorgio Batini, *L'Italia sui muri*, Firenze 1968.

- Baudry, *I simboli del battesimo* = Gérard-Henry Baudry, *I simboli del battesimo: alle fonti della salvezza*, Milano 2007 (ed. orig.: *Le baptême et ses symboles: aux sources du salut*, Paris 2001).
- Beamon, *The Royston Cave* = Sylvia P. Beamon, *The Royston Cave, Used by Saints or Sinners?*, Baldock 1992.
- Beamon–Donel, *An Investigation* = Sylvia P. Beamon, Lisa G. Donel, *An Investigation of Royston Cave*, in «Proceedings of the Cambridge Antiquarian Society», 68 (1978), pp. 47-58.
- Beigbeder, *Lessico dei simboli* = Olivier Beigbeder, *Lessico dei simboli medievali*, Milano 1989 (Già e non ancora. Arte, 90) (ed. orig.: *Lexique des symboles*, Saint-Léger-Vauban 1969).
- Beldam, *Royston Cave* = Joseph Beldam, *Royston Cave*, Royston 1877.
- Bellin, *La commanderie d'Ozon* = Philippe Bellin, *La commanderie d'Ozon*, in «Bulletin de la Société des sciences de Châtellerauld», 69 (1997), pp. 15-18.
- Bellin, *Les marques* = Philippe Bellin, *Les marques de tâcherons de la commanderie d'Ozon à Châtellerauld*, in «Bulletin de la Société des sciences de Châtellerauld», 45 (1991), pp. 4-8.
- Bellin, *Les peintures murales* = Philippe Bellin, *Les peintures murales de la commanderie d'Ozon*, in «Bulletin de la Société des sciences de Châtellerauld», 72 (1998), pp. 5-11.
- Bellomo, *The Templar Order* = Elena Bellomo, *The Templar Order in North-west Italy (1142-c.1330)*, Leiden-Boston 2008 (The Medieval Mediterranean, 72).
- Bénédictins du Bouveret, *Colophons* = Bénédictins du Bouveret, *Colophons des manuscrits occidentaux des origines au XVI^e siècle*, 6 voll., Fribourg 1965-1982 (Spicilegii Friburgensis subsidia, 2-7).
- Benveniste, *La nature des pronoms* = Émile Benveniste, *La nature des pronoms*, in *For Roman Jakobson. Essays on the Occasion of His Sixtieth Birthday (11 October 1956)*, The Hague 1956, pp. 34-37 (trad. it. in Benveniste, *Problemi*, pp. 301-309).
- Benveniste, *Problemi* = Émile Benveniste, *Problemi di linguistica generale*, Milano 1971 (La cultura. Biblioteca di linguistica, 2).
- Benveniste, *Structure* = Émile Benveniste, *Structure des relations de personne dans le verbe*, in «Bulletin de la Société de linguistique de Paris», 43 (1946), pp. 1-12 (trad. it. in Benveniste, *Problemi*, pp. 269-281).
- Bernacchio, *La città turrata* = Nicoletta Bernacchio, *La città turrata*, in *Anno 1300 il primo Giubileo. Bonifacio VIII e il suo tempo*. Catalogo della mostra (Roma, 12 aprile-16 luglio 2000), a cura di Marina Righetti Tosti-Croce, Milano 2000, pp. 73-78.
- Bernacchio, *L'ospedale dei Cavalieri* = Nicoletta Bernacchio, *L'ospedale dei Cavalieri di S. Giovanni di Gerusalemme a Roma*, in «Arte medievale», n. s., 1/1 (2002), pp. 127-147.
- Bernacchio, *L'ospedale dei Giovanniti* = Nicoletta Bernacchio, *L'ospedale dei Giovanniti nel Foro di Traiano e l'architettura ospedaliera a Roma nel tardo Medioevo*, in *L'Ordine templare nel Lazio meridionale* [v.], pp. 247-274.
- Bernardo di Clairvaux, *De laude novae militiae* = Bernardo di Clairvaux, *De laude novae militiae ad milites Templi liber*, in Id., *Trattati*, Milano 1984 (Opere di san Bernardo, 1), pp. 438-483.
- Bianconi, *Ricerche* = Sandro Bianconi, *Ricerche sui dialetti d'Orvieto e di Viterbo nel medioevo*, in «Studi linguistici italiani», 3 (1962), pp. 3-175.
- Bini, *Dei Tempieri in Lucca* = Telesforo Bini, *Dei Tempieri in Lucca. Ragionamento storico*, Lucca 1893.
- Blanck, *Funde aus der Tomba dei Leopardi* = Horst Blanck, *Funde aus der Tomba dei*

- Leopardi (Tarquinia)*, in «Jahrbuch des Deutschen Archäologischen Instituts», 103, 1988, pp.201-216.
- Blasi, *Gli statuti agrari* = Bruno Blasi, *Gli statuti agrari della città di Corneto*, in «Bollettino della Società tarquiniese d'arte e storia», 11 (1982), pp. 59-76.
- Blasi, *La toponomastica del territorio cornetano* = Bruno Blasi, *La toponomastica del territorio cornetano*, in «Bollettino della Società tarquiniese d'arte e storia», 23 (1994), pp. 217-233.
- Blomquist, *The Castracani Family* = Thomas W. Blomquist, *The Castracani Family in Thirteenth-Century Lucca*, in «Speculum», 46 (1971), pp. 459-476.
- Boas, *Archaeology* = Adrian J. Boas, *Archaeology of the Military Orders*, London 2006.
- Boas, *Crusader Archaeology* = Adrian J. Boas, *Crusader Archaeology*, London 1999.
- Boas, *Jerusalem* = Adrian J. Boas, *Jerusalem in the Time of Crusades*, London 2001.
- Boccaccio, *Decameron* = Giovanni Boccaccio, *Decameron*. Terza ed. riveduta e aggiornata a cura di Vittore Branca, Torino 1987 (Nuova universale Einaudi, 169).
- Bolton, *For the See of Simon Peter* = Brenda Bolton, *For the See of Simon Peter: the Cistercians at Innocent III's Nearest Frontier*, in Ead., *Innocent III: Studies on Papal Authority and Pastoral Care*, Aldershot 1995, II, pp. 1-20.
- Bonelli, *Viterbo, Urbanistica* = Massimo G. Bonelli, s.v. *Viterbo, Urbanistica*, in *Enciclopedia dell'arte medievale* [v.], XI, pp. 705-709.
- Borchardt, *T. (Tancredus)* = Karl Borchardt, s.v. *T. (Tancredus) v. Bologna*, in *Lexikon des Mittelalters*, VIII, München 1996-1997, col. 458.
- Boretta, *I graffiti* = Omar Boretta, *I graffiti nel castello di Issogne in Valle d'Aosta*, Ivrea 1995.
- Boswell, *Cristianesimo, tolleranza e omosessualità* = John Boswell, *Cristianesimo, tolleranza e omosessualità. La Chiesa e gli omosessuali dalle origini al XIV secolo*, Milano 1989 (ed. orig. *Christianity, Social Tolerance, and Homosexuality. Gay People in Western Europe from the Beginning of the Christian Era to the 14th Century*, Chicago-London 1980).
- Bramato, *La guerra e la santità* = Fulvio Bramato, *La "guerra" e la "santità" nelle domus templari italiane delle origini*, in *I Templari, la guerra e la santità* [v.], pp. 69-84.
- Bramato, *San Bernardo e le origini templari* = Fulvio Bramato, *San Bernardo e le origini templari in Italia*, in *I Templari. Una vita* [v.], pp. 217-225.
- Bramato, *Storia* = Fulvio Bramato, *Storia dell'Ordine dei Templari in Italia*, I: *Le fondazioni*; II: *Le inquisizioni, le fonti*, Roma 1991-1994.
- Brandi, *Scheda 10* = Cesare Brandi, *Scheda 10, Cristo benediciente, Tarquinia, Cattedrale*, in *Quinta mostra di restauri*. Catalogo della mostra (Roma, marzo 1948), Roma 1948, pp. 17-18.
- Brattö, *Nuovi studi* = Olof Brattö, *Nuovi studi di antroponomia fiorentina. I nomi meno frequenti del Libro di Montaperti (An. MCCLX)*, Stockholm 1955 (Acta Universitatis Gothoburgensis).
- Brattö, *Studi* = Olof Brattö, *Studi di antroponomia fiorentina. Il Libro di Montaperti (An. MCCLX)*, Göteborg 1953.
- Braun, *Die Reliquiare* = Joseph Braun, *Die Reliquiare des christlichen Kultes und ihre Entwicklung*, Freiburg im Breisgau 1940.
- Braune, *Tortosa*, = Michael Braune, s.v. *Tortosa*, in *Enciclopedia dell'arte medievale* [v.], XI, pp. 259-261.
- Brolis-Zonca, *Atti* = Maria Teresa Brolis, Andrea Zonca, *Atti di ultima volontà a Bergamo nella seconda metà del XII secolo*, in «Reti Medievali Rivista», 11/1 (2010), pp. 351-405.

- Brundage, *Law* = James A. Brundage, *Law, Sex, and Christian Society in Medieval Europe*, Chicago-London 1987.
- Bulst-Thiele, *The Influence of St. Bernard* = Marie Luise Bulst-Thiele, *The Influence of St. Bernard of Clairvaux on the Formation of the Order of the Knights Templar*, in *The Second Crusade and the Cistercians*, a cura di Michael Gervers, New York 1992, pp. 57-65.
- Bulst-Thiele, *Der Prozeß* = Marie Luise Bulst-Thiele, *Der Prozeß gegen den Templeorden*, in *Die geistlichen Ritterorden* [v.], pp. 375-402.
- Bulst-Thiele, *Sacrae domus militiae* = Marie Luise Bulst-Thiele, *Sacrae domus militiae Templi Hierosolymitani magistri. Untersuchungen zur Geschichte des Templerordens 1118/19-1314*, Göttingen 1972 (Abhandlungen der Akademie der Wissenschaften in Göttingen. Philologisch-Historische Klasse. Dritte Folge, 86).
- Bulst-Thiele, *Templer* = Marie Luise Bulst-Thiele, *Templer in königlichen und päpstlichen Diensten*, in *Festschrift Percy Ernst Schramm zu seinem siebenzigsten Geburtstag von Schülern und Freunden zugeeignet*, I, Wiesbaden 1964, pp. 289-308.
- Burgtorf, *The Central Convent* = Jochen Burgtorf, *The Central Convent of Hospitallers and Templars. History, Organization, and Personnel (1099/1120-1310)*, Leiden-Boston 2008 (History of Warfare, 50), p. 180-181.
- Busto, *Torre Alemanna* = Austacio Busto, *Torre Alemanna. Il contributo delle indagini archeologiche*, in *L'Ordine Teutonico tra Mediterraneo e Baltico. Incontri e scontri tra religioni, popoli e culture*. Atti del convegno (Bari-Lecce-Brindisi, 14-16 settembre 2006), a cura di Hubert Houben e Kristjan Toomaspoeg, Galatina 2008, pp. 289-345.
- Caciorgna, *Confini e giurisdizioni* = Maria Teresa Caciorgna, *Confini e giurisdizioni tra Stato della Chiesa e Regno*, in *Une région frontalière au Moyen Âge. Les vallées du Turano et du Salto entre Sabine et Abruzzes*. Actes du colloque (Collalto Sabino, 5-7 juillet 1996), a cura di Étienne Hubert, Roma 2000 (Collection de l'École française de Rome, 263. Recherches d'archéologie médiévale en Sabine, 1), pp. 305-326.
- Caciorgna, *La politica di Innocenzo III* = Maria Teresa Caciorgna, *La politica di Innocenzo III nel Lazio*, in *Innocenzo III* [v.], I, pp. 691-726.
- Caciorgna, *Questioni di confine* = Maria Teresa Caciorgna, *Questioni di confine: poteri e giurisdizioni tra Stato della Chiesa e Regno*, in *Il sud del Patrimonium Sancti Petri al confine del Regnum nei primi trent'anni del Duecento. Due realtà a confronto*. Atti delle giornate di studio (Ferentino, 28-30 ottobre 1994), Roma 1997, pp. 69-90.
- Cadei, *Architettura sacra templare* = Antonio Cadei, *Architettura sacra templare*, in *Monaci in armi. L'architettura sacra dei templari attraverso il Mediterraneo*. Atti del convegno (Certosa di Firenze, 23-24 ottobre 1992), a cura di Goffredo Viti, Antonio Cadei, Valerio Asciani, Firenze 1995, pp. 15-174.
- Cadei, *L'immagine e il segno* = Antonio Cadei, *L'immagine e il segno*, in *Ratio fecit diversum. San Bernardo e le arti*. Atti del convegno (Roma, 27-29 maggio 1991), in «Arte medievale», s. II, 8/2 (1994), pp. 1-8.
- Cadei, *Immagini e segni* = Antonio Cadei, *Immagini e segni nella scultura architettonica cistercense*, in *Presenza benedettina nel Piacentino 480-1980*. Atti delle giornate di studio (Bobbio-Chiaravalle della Colomba, 27-28 giugno 1981), Bobbio 1982 (Archivum Bobiense. Studia, 1), pp. 145-158.
- Cadei, *L'insediamento militare templare* = Antonio Cadei, *L'insediamento militare templare. Una verifica tipologica*, in *L'Ordine templare nel Lazio meridionale* [v.], pp. 11-43.
- Cadei, *Gli ordini di Terrasanta* = Antonio Cadei, *Gli ordini di Terrasanta e il culto per la*

- Vera Croce e il Sepolcro di Cristo in Europa nel XII secolo*, in «Arte medievale», n. s., 1/1 (2002), pp. 51-69.
- Cadei, *Templari* = Antonio Cadei, s.v. *Templari, Architettura*, in *Enciclopedia dell'arte medievale* [v.], XI, pp. 86-110.
- Caesarii Heisterbachensis *Dialogus miraculorum* = Caesarii Heisterbachensis monachi Ordinis Cisterciensis *Dialogus miraculorum*. Textum ad quatuor codicum manuscipitorum editionisque principis fidem accurate recognovit Josephus Strange, Coloniae, Bonnae et Bruxellis 1851 (rist. anast. Ridgewood [NJ] 1966) [http://de.wikipedia.org/wiki/Dialogus_miraculorum].
- Caffarelli-Marcato, *I cognomi d'Italia* = Enzo Caffarelli, Carla Marcato, *I cognomi d'Italia. Dizionario storico ed etimologico*, 2 voll., Torino 2008.
- Calisse, *Documenti* = Carlo Calisse, *Documenti del monastero di S. Salvatore sul monte Amiata riguardanti il territorio romano (secoli VIII-XII)*, in «Archivio della R. Società romana di storia patria», 16 (1893), pp. 289-345 (I); 17 (1894), pp. 95-195 (II).
- Calisse, *Storia di Civitavecchia* = Carlo Calisse, *Storia di Civitavecchia*, Firenze 1898 (rist. anast. Bologna 1973).
- Calò Mariani, *Cavalieri teutonici in Capitanata* = Maria Stella Calò Mariani, *Cavalieri teutonici in Capitanata. L'insediamento di Torre Alemanna*, Cerignola 2004.
- Canali, *Postfazione* = Luca Canali, *Postfazione*, in *Graffiti latini* [v.], pp. 285-293.
- Cantino Wataghin, *Archeologia e "archeologie"* = Gisela Cantino Wataghin, *Archeologia e "archeologie": il rapporto con l'antico fra mito, arte e ricerca*, in *Memoria dell'antico nell'arte italiana*, I, *L'uso dei classici*, a cura di Salvatore Settis, Torino 1984, pp. 171-217.
- Capone Ferrari, *Alla ricerca delle mansioni* = Bianca Capone Ferrari, *Alla ricerca delle mansioni templari. Italia centrale e meridionale*, Torino 2009.
- Capone-Imperio-Valentini, *Guida all'Italia dei Templari* = Bianca Capone, Loredana Imperio, Enzo Valentini, *Guida all'Italia dei Templari*, Roma 1997 (2ª ed. aggiornata).
- Caprara, *Popolamento* = Roberto Caprara, *Popolamento e centro di culto micaelico a Santeramo (Bari)*, in *Puglia tra grotte e borghi*. Atti del convegno (Fasano, 24-25 novembre 2005), a cura di Enrico Menestò, Spoleto 2007, pp. 145-159.
- Caravale, *Ordinamenti* = Mario Caravale, *Ordinamenti giuridici dell'Europa medievale*, Bologna 1994.
- Cardini, *Bernardo di Clairvaux* = Franco Cardini, *Bernardo di Clairvaux e lo spirito templare*, Roma 1977.
- Cardini, *I poveri cavalieri* = Franco Cardini, *I poveri cavalieri del Cristo. Bernardo di Clairvaux e la fondazione dell'Ordine templare*, Rimini 1992.
- Cardini, *I primi tempi dell'Ordine* = Franco Cardini, *I primi tempi dell'Ordine del Tempio*, in *I Templari. Una vita* [v.], pp. 31-124.
- Cardini, *La tradizione templare* = Franco Cardini, *La tradizione templare. Miti, segreti, misteri*, Firenze 2007 (Vallecchi Studi).
- Carletti, *Iscrizioni* = Carlo Carletti, *Iscrizioni murali*, in *Il Santuario di S. Michele sul Gargano dal VI al IX secolo. Contributo alla storia della Langobardia meridionale*. Atti del convegno (Monte Sant'Angelo, 9-10 dicembre 1978), a cura di Carlo Carletti e Giorgio Otranto, Bari 1980, pp. 7-158.
- Carletti, *Testimonianze scritte* = Carlo Carletti, *Testimonianze scritte del pellegrinaggio altomedievale in Occidente. Roma e l'Italia*, in *Los muros tienen la palabra* [v.], pp. 73-102.
- Carocci, *Patrimonium beati Petri* = Sandro Carocci, «Patrimonium beati Petri» e «fidelitas». *Continuità e innovazione nella concezione innocenziana dei domini pontifici*, in *Innocenzo III* [v.], I, pp. 668-690.

- Carosi, *Porta Vallia* = Attilio Carosi, *Porta Vallia, una porta fantasma*, in «Biblioteca e società», 10, 3-4 (1991), pp. 3-6.
- Case e torri = *Case e torri medievali III*. Atti del IV convegno di studi (Viterbo-Vetralla, 29-30 aprile 2004), a cura di Elisabetta De Minicis e Enrico Guidoni, Roma 2005 (Museo della città e del territorio, 26).
- Casocavallo–Di Liello, *Le case con portico* = Beatrice Casocavallo, Anna Di Liello, *Le case con portico di Tarquinia. Analisi della struttura di via delle Torri*, in *Case e torri* [v.], pp. 221-237.
- Castellani, *Formule volgari* = Arrigo Castellani, *Formule volgari derivanti dal «Liber formularum» di Ranieri del Lago di Perugia*, in Arrigo Castellani, *Nuovi saggi di linguistica e filologia italiana e romanza (1976-2004)*, 2 voll., a cura di Valeria Della Valle, Giovanna Frosini, Paola Manni, Luca Serianni, Roma 2009, II, pp. 878-885.
- Castellani, *Frammenti* = Arrigo Castellani, *Frammenti d'un libro di conti di banchieri fiorentini del 1211. Nuova edizione e commento linguistico*, in Castellani, *Saggi*, II, pp. 73-140.
- Castellani, *Nomi fiorentini* = Arrigo Castellani, *Nomi fiorentini del Dugento*, in Castellani, *Saggi*, I, pp. 465-507.
- Castellani, *Nuovi testi* = *Nuovi testi fiorentini del Dugento*, a cura di Arrigo Castellani, 2 voll., Firenze 1952.
- Castellani, *I più antichi testi italiani* = Arrigo Castellani, *I più antichi testi italiani. Edizione e commento*, Bologna 1976².
- Castellani, *La prosa italiana delle origini* = Arrigo Castellani, *La prosa italiana delle origini. Testi toscani di carattere pratico*, 2 voll., Bologna 1982.
- Castellani, *Saggi* = Arrigo Castellani, *Saggi di linguistica e filologia italiana e romanza (1946-1976)*, 3 voll., Roma 1980.
- Castignani, *Templari e Ospitalieri nelle Marche* = Carlo Castignani, *Templari e Ospitalieri nelle Marche (XII-XIV secolo)*, in *Atti del XLV Convegno di Studi Maceratesi* (Abbadia di Fiastra, 28-29 novembre 2009), Macerata 2011, pp. 367-460.
- Cataldi–Casocavallo, *Archeologia urbana* = Maria Cataldi, Beatrice Casocavallo, *Archeologia urbana a Tarquinia: trenta anni di tutela nel centro storico*, in *Corneto medioevale* [v.], pp. 169-206.
- Cataldi, *Tarquinia* = Maria Cataldi, *Tarquinia*, Roma 1993 (Guide territoriali dell'Etruria meridionale).
- Cavagnaro Vanoni, *Tarquinia* = Lucia Cavagnaro Vanoni, *Tarquinia: aspetti inediti dei lavori della Fondazione Lerici nella necropoli dei Monterozzi*, in *Tarquinia. Ricerche, scavi e prospettive*. Atti del convegno internazionale (Milano, 24-25 giugno 1986), a cura di Maria Bonghi Jovino e Cristina Chiamonte Treré, Milano 1987, pp. 243-253.
- Cavallo, *Los graffiti antiguos* = Guglielmo Cavallo, *Los «graffiti» antiguos: entre escritura y lectura*, in *Los muros tienen la palabra* [v.], pp. 61-71.
- Cavallo, *Prefazione* = Guglielmo Cavallo, *Prefazione*, in *Graffiti latini* [v.], pp. 5-16.
- Ceccherini, *Le scritture dei notai* = Irene Ceccherini, *Le scritture dei notai e dei mercanti a Firenze tra Duecento e Trecento: unità, varietà, stile*, in «Medioevo e Rinascimento», 24, n. s. 21 (2010), pp. 29-68.
- Cecchini, *Le tombe dipinte di Tarquinia* = Adele Cecchini, *Le tombe dipinte di Tarquinia. Vicenda conservativa, restauri, tecnica di esecuzione*, Firenze 2012 (Quaderni di Kermes).
- Cece, *Le origini e il castello* = Fabrizio Cece, *Le origini e il castello di Costacciaro e le più antiche notizie disponibili sulla chiesa di San Francesco*, Gubbio 2006.
- Cella, *I gallicismi* = Roberta Cella, *I gallicismi nei testi dell'italiano antico (dalle origini*

- alla fine del sec. XIV*), Firenze 2003 (Grammatiche e lessici pubblicati dall'Accademia della Crusca).
- Cerrini, *Une expérience neuve* = Simonetta Cerrini, *Une expérience neuve au sein de la spiritualité médiévale: l'ordre du Temple (1120-1314). Étude et édition des règles latine et française*, Paris, Université Paris-Sorbonne (Paris IV), 1998; disponibile in microfiche presso l'Atelier National de Reproduction de Thèses, Lille (URL: <http://www.diffusiontheses.fr>).
- Cerrini, *A New Edition* = Simonetta Cerrini, *A New Edition of the Latin and French Rule of the Temple*, in *The Military Orders, 2, Welfare and Warfare* [v.], pp. 207-215.
- Cerrini, *La rivoluzione dei Templari* = Simonetta Cerrini, *La rivoluzione dei Templari. Una storia perduta del dodicesimo secolo*, Roma-Bari 2008 (ed. orig.: *La révolution des Templiers. Une histoire perdue du XII^e siècle*, Paris 2007).
- Cerrini, *Scheda nr. 67* = Simonetta Cerrini, *Scheda nr. 67*, in *La sostanza dell'effimero. Gli abiti degli ordini religiosi in Occidente*. Catalogo della mostra (Roma, 18 gennaio-31 marzo 2000), a cura di Giancarlo Rocca, Roma 2000, pp. 281-284.
- Cerrini, *Le sorores Templi* = Simonetta Cerrini, *Le «sorores Templi»*, in *Dizionario degli istituti di perfezione* [v.], IX, coll. 896-898.
- Ciammaruconi, *L'Ordine templare nel Lazio meridionale* = Clemente Ciammaruconi, *L'Ordine templare nel Lazio meridionale. Analisi di una strategia insediativa*, in *L'Ordine templare nel Lazio meridionale* [v.], pp. 45-101.
- Ciampi, *Cronache e statuti* = Ignazio Ciampi, *Cronache e statuti della città di Viterbo*, Firenze 1872 (rist. anast. Sala Bolognese 1976).
- Ciatti, *L'immagine antica* = Marco Ciatti, *L'«immagine antica» della Madonna di Santa Maria Maggiore: problemi e risultati*, in *L'immagine antica* [v.], pp. 19-41.
- Cicerchia, *Tarquini* = Pietro Cicerchia, *Tarquini: borgo medioevale*, Roma 1990 (Itinerari dei musei, gallerie, scavi e monumenti d'Italia, n. s., 6).
- CIE* = *Corpus Inscriptionum Etruscarum*.
- CIFM* = *Corpus des inscriptions de la France médiévale*, 1-24, Poitiers-Paris 1974-2010.
- CIL* = *Corpus inscriptionum Latinarum consilio et auctoritate Academiae Litterarum Regiae Borussicae editum*, Berlin 1863-1974.
- Cimarra, *Alcune iscrizioni* = Luigi Cimarra, *Alcune iscrizioni medievali del territorio collinense-tiberino*, in «Biblioteca e società», 45, 3 (2002), pp. 15-25.
- Cimarra, *I committenti del litostrato* = Luigi Cimarra, *I committenti del litostrato di Santa Maria di Castello. Notula su alcuni antroponomi cornetani dei secc. XII-XIII*, in «Bollettino della Società tarquiniese d'arte e storia», 31 (2002), pp. 45-55.
- Cimarra, *Quidam Guidoctus Pisanus* = Luigi Cimarra, *Quidam Guidoctus Pisanus me fecit*, in «Bollettino della Società tarquiniese d'arte e storia», 15 (1986), pp. 185-191.
- Cimarra-Petroselli, *Contributo* = Luigi Cimarra, Francesco Petroselli, *Contributo alla conoscenza del dialetto di Canepina. Con un saggio introduttivo sulle parlate della Tuscia viterbese*, Civita Castellana 2008.
- Cipriani, *Il mito etrusco* = Giovanni Cipriani, *Il mito etrusco nel Rinascimento fiorentino*, Firenze 1980 (Biblioteca di storia toscana moderna e contemporanea, 22).
- Cirigliano, *La rifondazione duecentesca* = A. Cirigliano, *La rifondazione duecentesca del borgo di San Felice Circeo ad opera dei cavalieri templari*, tesi di laurea in Storia dell'arte medievale, Università di Roma "La Sapienza", a. a. 2010-2011, relatore prof. Giuliano Romalli.
- Claussen, *Magistri doctissimi romani* = Peter Cornelius Claussen, *Magistri doctissimi*

- romani. *Die römischen Marmorkünstler des Mittelalters*, Stuttgart 1987 (Forschungen zur Kunstgeschichte und christlichen Archäologie, 14).
- Claverie, *Papauté* = Pierre-Vincent Claverie, s. v. *Papauté*, in *Prier et combattre* [v.], pp. 682-685.
- Coen, *Rappresentazioni vascolari nella pittura* = Alessandra Coen, *Rappresentazioni vascolari nella pittura: una breve storia*, in *Pittura parietale, pittura vascolare. Ricerche in corso tra Etruria e Campania*. Atti della giornata di studio (Santa Maria Capua Vetere, 28 maggio 2003), a cura di Fernando Gilotta, Napoli 2005, pp. 19-32.
- Colasanti, *Il passo di Ceprano* = Giovanni Colasanti, *Il passo di Ceprano sotto gli ultimi Hohenstaufen*, in «Archivio della Società romana di storia patria», 35 (1912), pp. 5-100.
- Colia, *La chiesa di S. Giacomo* = C. Colia, *La chiesa di S. Giacomo a Tarquinia*, tesi di laurea in Storia dell'arte medievale, Università di Roma "La Sapienza", a.a. 1998-1999, relatore prof. Antonio Cadei.
- Colonna, *Virgilio, Cortona e la leggenda etrusca* = Giovanni Colonna, *Virgilio, Cortona e la leggenda etrusca di Dardano*, in «Archeologia classica», 32 (1980), pp. 1-14.
- Conciliorum oecumenicorum decreta* = *Conciliorum oecumenicorum decreta*, a cura di Giuseppe Alberigo, Giuseppe Dossetti, Perikles-Petros Joannou, Claudio Leonardi, Paolo Prodi, consulenza di Hubert Jedin, Bologna 1996.
- Consacrazione* = s. v. *Consacrazione*, in *Enciclopedia italiana*, XI, Roma 1931, pp. 182-184.
- Conti, *Il ritrovamento delle reliquie* = Susanna Conti, *Il ritrovamento delle reliquie e i frammenti di tessuti della tavola di Santa Maria Maggiore. Indagini ottiche, tecniche e merceologiche dei reperti tessili*, in *L'immagine antica* [v.], pp. 69-76.
- Corneto medievale* = *Corneto medievale: territorio, società, economia e istituzioni religiose*, a cura di Alfio Cortonesi, Anna Esposito, Letizia Pani Ermini, Tarquinia 2007 (Bollettino della Società tarquiniese d'arte e storia, Supplemento, 36).
- Cortese, *Il diritto* = Ennio Cortese, *Il diritto nella storia medievale, I: L'alto medioevo; II: Il basso medioevo*, Roma 1995.
- Corteselli-Pardi, *Corneto com'era* = Mario Corteselli, Antonio Pardi, *Corneto com'era. Chiese, confraternite e conventi cornetani d'un tempo*, Tarquinia 1983 (Fonti di storia cornetana, 3).
- Couigny, *Notice archéologique* = Gustave de Couigny, *Notice archéologique et historique sur le château de Chinon*, Chinon 1860.
- Courtenay-Ubl, *Gelehrte Gutachten* = William J. Courtenay, Karl Ubl, *Gelehrte Gutachten und königliche Politik im Templerprozeß*, Hannover 2010 (Monumenta Germaniae Historica. Studien und Texte, 51).
- Curzi, *La croce dei crociati* = Gaetano Curzi, *La croce dei crociati: segno e memoria*, in *La croce. Iconografia e interpretazione*. Atti del convegno internazionale di studi (Napoli, 6-11 dicembre 1999), a cura di Boris Ulianich, 3 voll., Napoli 2007, II, pp. 127-147.
- Curzi, *L'immagine del nemico* = Gaetano Curzi, *L'immagine del nemico. Arabi, Turchi e Mongoli nella propaganda crociata*, in *Europa e Islam tra i secoli XIV e XVI*, a cura di Michele Bernardini, Anna Cerbo, Clara Borrelli, Encarnación Sánchez García, 2 voll., Napoli 2002 (Collana Matteo Ripa, 18), I, pp. 273-296.
- Curzi, *La pittura dei Templari* = Gaetano Curzi, *La pittura dei Templari*, Cinisello Balsamo 2002 (Biblioteca d'arte, 1).
- Curzi, *Schede nrr. 64-66* = Gaetano Curzi, *Schede nrr. 64-66*, in *Il trionfo sul tempo. Manoscritti illustrati dell'Accademia Nazionale dei Lincei*. Catalogo della mostra (Ro-

- ma, 27 novembre 2002-26 gennaio 2003), a cura di Antonio Cadei, Modena 2002, pp. 164-169.
- Curzi, *Secundum unguentum* = Gaetano Curzi, *Secundum unguentum est devotionis. Il rilievo con il Salvatore e due donne a Castelchiodato*, in *Immagine e ideologia. Studi in onore di Arturo Carlo Quintavalle*, a cura di Arturo Calzona, Roberto Campari, Massimo Mussini, Milano 2007, pp. 184-190.
- Curzi, *Stereotipi, metafore e pregiudizi* = Gaetano Curzi, *Stereotipi, metafore e pregiudizi nella rappresentazione di cristiani e musulmani in epoca crociata*, in *Medioevo mediterraneo: l'Occidente, Bisanzio e l'Islam*. Atti del convegno internazionale di studi (Parma, 21-25 settembre 2004), a cura di Arturo Carlo Quintavalle, Milano 2007 (I convegni di Parma, 7), pp. 534-545.
- Curzi, *Templari* = Gaetano Curzi, s.v. *Templari, Pittura e scultura*, in *Enciclopedia dell'arte medievale* [v.], XI, pp. 110-113.
- Curzi, *I Templari e la pittura* = Gaetano Curzi, *I Templari e la pittura monumentale: vecchi problemi e nuove considerazioni*, in *Milites Templi. Il patrimonio monumentale* [v.], pp. 299-328.
- Curzi, *Testimonianze figurative* = Gaetano Curzi, *Testimonianze figurative templari a Roma e nel Lazio meridionale: presenze e assenze*, in *L'Ordine templare nel Lazio meridionale* [v.], pp. 201-246.
- Curzon, *La Règle* = Henri de Curzon, *La Règle du Temple*, Paris 1886 (<http://archive.org/download/largleduhenride00tempuoft/largleduhenride00tempuoft.pdf>).
- Cusanno, *Le fortificazioni* = Anna Maria Cusanno, *Le fortificazioni medioevali a Roma. La Torre dei Conti e la Torre delle Milizie*, Roma 1991.
- D'Agostino, *L'immagine, la pittura e la tomba* = Bruno D'Agostino, *L'immagine, la pittura e la tomba nell'Etruria arcaica*, in «Prospettiva», 32 (1983), pp. 2-12.
- Dailliez, *Guide* = Laurent Dailliez, *Guide de la France templière*, Paris 1992.
- Dal castrum Viterbii alla Civitas Pontificum* = *Dal castrum Viterbii alla Civitas Pontificum. Arte e architettura a Viterbo tra XI e XIII secolo*. Atti del convegno di studi (Viterbo, 21-22 aprile 2005), a cura di Laura P. Bonelli e Massimo G. Bonelli, Viterbo 2005.
- Dall'Acqua, *Voci segrete* = Marzio Dall'Acqua, *Voci segrete dai muri. Controstoria parmigiana*, Parma 1976.
- Daniele, *I Templari in Portogallo* = Iara Giulia Daniele, *I Templari in Portogallo. Le commende di Tomar e Almourol*, Latina 2004.
- Dasti, *Notizie storiche* = Luigi Dasti, *Notizie storiche archeologiche di Tarquinia e Corneto*, Roma 1878 (rist. anast. Bologna 1974).
- The Debate on the Trial* = *The Debate on the Trial of the Templars, 1307-2007*, a cura di Jochen Burgtorf, Paul F. Crawford, Helen Nicholson, Aldershot 2010.
- De Caprio, *Il mito delle origini* = Vincenzo De Caprio, *Il mito delle origini nelle Antiquitates di Annio da Viterbo*, in *Cultura umanistica a Viterbo. Per il V centenario della stampa a Viterbo (1488-1988)*. Atti della giornata di studio (Viterbo, 12 novembre 1988), a cura di Teresa Sampieri e Giuseppe Lombardi, Viterbo 1991, pp. 87-100.
- Decretum Gratiani* = *Decretum Gratiani*, in Friedberg, *Corpus iuris canonici*, I, *Dist.*, coll. 1-355; *Causae*, coll. 356-1292.
- Delaville Le Roulx, *Cartulaire* = Joseph Delaville Le Roulx, *Cartulaire général de l'Ordre des Hospitaliers de Saint-Jean-de-Jérusalem (1100-1310)*, I: 1100-1200; II: 1201-1260, Paris 1894-1906.
- Del Lungo, *La città e il castello* = Stefano Del Lungo, *La città e il castello di Tarquinia*, in «Bollettino della Società tarquiniese d'arte e storia», 23 (1994), pp. 31-54.

- Del Lungo, *Colonia Tarquinius* = Stefano Del Lungo, *Colonia Tarquinius: popolamento e viabilità in finibus Maritimae nell'Alto Medioevo*, in *Corneto medievale* [v.], pp. 9-67.
- Demandt, *Macht und Recht* = Alexander Demandt, *Macht und Recht als historisches Problem*, in *Macht und Recht* [v.], pp. 271-292.
- Demurger, *Baillie* = Alain Demurger, s. v. *Baillie*, in *Prier et combattre* [v.], p. 138.
- Demurger, *I cavalieri di Cristo* = Alain Demurger, *I cavalieri di Cristo. Gli Ordini religioso-militari nel medioevo, XI-XVI secolo*, Milano 2004 (ed. orig.: *Chevaliers du Christ. Les ordres religieux militaires au Moyen Âge, XI^e-XVI^e siècle*, Paris 2002).
- Demurger, *Croisades et croisés* = Alain Demurger, *Croisades et croisés au Moyen Âge*, Paris 2006.
- Demurger, *Maître* = Alain Demurger, s. v. *Maître*, in *Prier et combattre* [v.], pp. 574-575.
- Demurger, *Maître provincial* = Alain Demurger, s. v. *Maître provincial*, in *Prier et combattre* [v.], p. 575.
- Demurger, *Manuscrit de Chinon* = Alain Demurger, "Manuscrit de Chinon" ou "moment Chinon"? *Quelques remarques sur l'attitude du pape Clément V envers les Templiers à l'été 1308*, in *Come l'orco della fiaba. Studi per Franco Cardini*, a cura di Marina Montesano, Firenze 2010 (Millennio medievale, 87. Strumenti e studi, n. s., 27), pp. 111-121.
- Demurger, *Moines et guerriers* = Alain Demurger, *Moines et guerriers: les ordres religieux-militaires au Moyen Âge*, Paris 2010.
- Demurger, *Stato delle ricerche* = Alain Demurger, *Stato delle ricerche sul'Ordine dei Templari: bilancio e prospettive*, in *Templari e Ospitalieri* [v.], pp. 9-18.
- Demurger, *I Templari* = Alain Demurger, *I Templari. Un ordine cavalleresco cristiano nel medioevo*, Milano 2009 (Elefanti Storia) (ed. orig.: *Les Templiers. Une chevalerie chrétienne au Moyen Âge*, Paris 2005).
- Demurger, *Templer* = Alain Demurger, s. v. *Templer*, in *Lexikon des Mittelalters*, VIII, Stuttgart 1999, coll. 534-537.
- Demurger, *Troubadours* = Alain Demurger, s. v. *Troubadours*, in *Prier et combattre* [v.], pp. 935-936.
- Demurger, *Vita e morte* = Alain Demurger, *Vita e morte dell'Ordine dei Templari*, Milano 1987 (ed. orig.: *Vie et mort de l'Ordre du Temple, 1118-1314*, Paris 1985).
- De Robertis, *Questioni preliminari* = Teresa De Robertis, *Questioni preliminari e generali*, in «Medioevo e Rinascimento», 7, n. s., 4 (1993), pp. 161-193.
- De Rossi, *I primitivi monumenti* = Giovanni Battista De Rossi, *I primitivi monumenti cristiani di Corneto-Tarquinia*, in «Bulettno di Archeologia cristiana», s. II, 5 (1874), pp. 81-118.
- Deschamps, *Combats de cavalerie* = Paul Deschamps, *Combats de cavalerie et épisodes des croisades dans les peintures murales du XII^e et du XIII^e siècle*, in *Miscellanea Guillaume de Jerphanion*, Roma 1947 (Orientalia Christiana periodica, 13), pp. 454-474.
- Deschamps, *La légende de saint Georges* = Paul Deschamps, *La légende de saint Georges et les combats des croisés dans les peintures murales du Moyen Âge*, in «Fondation Eugène Piot. Monuments et mémoires», 44 (1950), pp. 109-123.
- Deyres, *Chinon* = Marcel Deyres, s. v. *Chinon*, in *Enciclopedia dell'arte medievale* [v.], IV, pp. 686-688.
- Di Berardo, *Roma suntuaria* = Marina Di Berardo, *Roma suntuaria: note in margine al rivestimento argenteo dell'acheropita lateranense*, in «Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa, Classe di Lettere e Filosofia», s. III, 24 (1994), pp. 661-681.

- Di Carpegna Falconieri, *Libertas Ecclesiae* = Tommaso Di Carpegna Falconieri, *Libertas Ecclesiae e riforma nel Lazio di Innocenzo III*, in *Innocenzo III* [v.], I, pp. 727-748.
- Di Carpegna Falconieri, *Le trasformazioni onomastiche* = Tommaso Di Carpegna Falconieri, *Le trasformazioni onomastiche e antroponimiche dei ceti dominanti a Roma nei secoli X-XII*, in «Mélanges de l'École française de Rome. Moyen Âge-Temps modernes», 106/2 (1994), pp. 595-640.
- Di Fabio, *Scultura lignea medievale* = Clario Di Fabio, *Scultura lignea medievale a Genova e in area genovese. Appunti per un bilancio e nuove riflessioni*, in «Studi medievali e moderni», 15 (2011) [numero monografico: *Abruzzo. Un laboratorio di ricerca sulla scultura lignea*, a cura di Gaetano Curzi e Alessandro Tomei], pp. 115-136.
- Dizionario degli istituti di perfezione* = *Dizionario degli istituti di perfezione*, I-X, Roma 1974-2003.
- Dobrowolsky, *La scoperta* = Witold Dobrowolsky, *La scoperta delle tombe etrusche di Corneto e l'arte settecentesca*, in *L'eredità classica in Italia e Polonia nel Settecento*. Atti dell'VIII convegno di studi promosso e organizzato dall'Istituto d'Arte dell'Accademia Polacca delle Scienze e dalla Fondazione Giorgio Cini di Venezia (Varsavia, 10-13 novembre 1987), a cura di Joanna Hubner-Wojciechowska, Wrocław-Warszawa-Kraków 1992, pp. 187-199.
- Dobrowolsky, *La Tomba dei Sacerdoti Danzanti* = Witold Dobrowolsky, *La Tomba dei Sacerdoti Danzanti a Corneto*, in *Die Welt der Etrusken*. Atti del colloquio internazionale (Berlino, 24-26 ottobre 1988), a cura di Huberta Heres e Max Kunze, Berlino 1990, pp. 307-313.
- Dobrowolsky, *La Tomba della Mercareccia* = Witold Dobrowolsky, *La Tomba della Mercareccia e i problemi connessi*, in «Studi etruschi», 63 (1997), pp. 123-148.
- Döllinger, *Beiträge* = Ignaz von Döllinger, *Beiträge zur Sektengeschichte des Mittelalters*. I: *Geschichte der gnostisch-manichäischen Sekten im früheren Mittelalter*; II: *Dokumente vornehmlich zur Geschichte der Valdesier und Katharer*, München 1890 (rist. anast. Darmstadt 1968).
- Dondi, *Manoscritti liturgici* = Cristina Dondi, *Manoscritti liturgici dei templari e degli ospedalieri: le nuove prospettive aperte dal sacramentario templare di Modena (Biblioteca capitolare O.II.13)*, in *I Templari, la guerra e la santità* [v.], pp. 85-131.
- Dottarelli, *Storia di Bolsena* = Consalvo Dottarelli, *Storia di Bolsena, con speciali riguardi per la valle del lago e le isole*, Orvieto 1928.
- Duby, *Lo specchio del feudalesimo* = Georges Duby, *Lo specchio del feudalesimo. Sacerdoti, guerrieri e lavoratori*, Roma-Bari 1998³ (Biblioteca Storica Laterza) (ed. orig.: *Les trois ordres ou l'imaginaire du féodalisme*, Paris 1978).
- Du Cange, *Glossarium* = Charles Du Cange, *Glossarium mediae et infimae latinitatis*, Niort 1883-1887.
- D'Ugo Rosi, *La chiesa di S. Maria* = Gino D'Ugo Rosi, *La chiesa di S. Maria di Carbonara a Viterbo*, in «Roma. Rivista di studi e di vita romana», 2 (1924), pp. 466-472.
- Dumontier-Villeroux-Bernage-Barreau, *Sur les pas* = M. Dumontier, N. Villeroux, G. Bernage, T. Barreau, *Sur les pas des Templiers en Bretagne, Normandie, Pays de la Loire*, Paris 1980.
- Dykmans, *Les transferts* = Marc Dykmans, *Les transferts de la curie romaine du XIII^e au XIV^e siècle*, in «Archivio della Società romana di storia patria», 103 (1980), pp. 91-116.
- Egger, *Papst Innocenz III* = Christoph Egger, *Papst Innocenz III. und die Veronica. Geschichte, Theologie, Liturgie und Seelsorge*, in *The Holy Face and the Paradox of*

- Representation*. Atti del colloquio (Roma-Firenze 1996), a cura di Herbert L. Kessler e Gerhard Wolf, Bologna 1998 (Villa Spelman colloquia, 6), pp. 181-203.
- Egidi, *L'archivio* = Pietro Egidi, *L'archivio della cattedrale di Viterbo*, in «Buletтино dell'Istituto storico italiano», 27 (1906), pp. 7-382 (<http://archive.org/details/bullettinodellis27romeuoft>).
- Elbern, *Reliquiario* = Victor H. Elbern, s. v. *Reliquiario*, in *Enciclopedia dell'arte medievale* [v.], IX, pp. 892-910.
- Elm, *Il processo* = Kaspar Elm, *Il processo dei Templari (1307-1312)*, in *Acri 1291. La fine della presenza degli ordini militari in Terra Santa e i nuovi orientamenti nel XIV secolo*, a cura di Francesco Tommasi, Perugia 1996 (Biblioteca di Militia sacra, 1), pp. 213-225 (ed. orig.: *Der Templerprozeß, 1307-1312*, in *Macht und Recht* [v.], pp. 81-101, 297-299).
- Enciclopedia dell'arte medievale* = *Enciclopedia dell'arte medievale*, I-XII, Roma 1991-2000.
- L'enquête au Moyen Âge* = *L'enquête au Moyen Âge*, a cura di Claude Gauvard, Roma 2008 (Collection de l'École française de Rome, 399).
- L'enquête dans le Prieuré de France* = *L'enquête pontificale de 1373 sur l'Ordre des Hospitaliers de Saint-Jean de Jérusalem*. 1, *L'enquête dans le Prieuré de France*, par Anne-Marie Legras, Paris 1987 (Documents, études et répertoires).
- Epistolae saeculi XIII* = *Epistolae saeculi XIII e regestis Pontificum Romanorum selectae*, ed. Carolus Rodenberg, I, Berlin 1883 (Monumenta Germaniae Historica. Epistolae saeculi XIII e regestis Pontificum Romanorum selectae, 1).
- Ernst, *Die Toskanisierung* = Gerhard Ernst, *Die Toskanisierung des römischen Dialekts im 15. und 16. Jahrhundert*, Tübingen 1970 (Beihefte zur Zeitschrift für romanische Philologie, 121).
- Esch, *Reimpiego* = Arnold Esch, s. v. *Reimpiego*, in *Enciclopedia dell'arte medievale* [v.], IX, pp. 876-883.
- Fabrizi-Traversi, *La chiesa di San Giacomo* = Franca Fabrizi, Giovanni Claudio Traversi, *La chiesa di San Giacomo in Tarquinia*, in «Bollettino della Società tarquiniese d'arte e storia», 14 (1985), pp. 7-72.
- Faldi, *Pittori viterbesi* = Italo Faldi, *Pittori viterbesi di cinque secoli*, Roma 1970.
- Ferrali, *Mustiola e Ireneo* = Sabatino Ferrali, s. v. *Mustiola e Ireneo*, in *Bibliotheca Sanctorum*, IX, Roma 1967, coll. 681-685.
- Finke, *Papsttum und Untergang* = Heinrich Finke, *Papsttum und Untergang des Tempelerordens*, 2 voll., Münster 1907 (Vorreformationsgeschichtliche Forschungen, 4-5).
- Fleckenstein, *Die Rechtfertigung* = Josef Fleckenstein, *Die Rechtfertigung der geistlichen Ritterorden nach der Schrift "De laude novae militiae" Bernhards von Clairvaux*, in *Die geistlichen Ritterorden* [v.], pp. 9-22.
- Folda, *The Art of the Crusaders* = Jaroslav Folda, *The Art of the Crusaders in the Holy Land, 1098-1187*, Cambridge 1995.
- Fontana Nova* = *Fontana Nova. Notizie storiche e architettoniche*, a cura di Piero Nussio, Tarquinia 1996.
- Forey, *Literacy and Learning* = Alan J. Forey, *Literacy and Learning in the Military Orders during the Twelfth and Thirteenth Centuries*, in *The Military Orders, 2, Welfare and Warfare* [v.], pp. 185-206.
- Forey, *Templari* = Alan J. Forey, s. v. *Templari* (Pauperes commilitones Christi Templique Salomonis), in *Dizionario degli istituti di perfezione* [v.], IX, coll. 886-896.
- Forey, *Were the Templars Guilty* = Alan J. Forey, *Were the Templars Guilty, even if They Were not Heretics or Apostates?*, in «Viator», 42, 2 (2011), pp. 115-142.

- Forey, *Women and the Military Orders* = Alan J. Forey, *Women and the Military Orders in the Twelfth and Thirteenth Centuries*, in «*Studia monastica*», 29 (1987), pp. 63-92.
- Formentin, *Commento linguistico* = Vittorio Formentin, *Commento linguistico*, in Loise de Rosa, *Ricordi. Edizione critica del ms. Ital. 913 della Bibliothèque nationale de France*, a cura di Vittorio Formentin, 2 voll., Roma 1998 (Testi e documenti di letteratura e di lingua, 19), I, pp. 65-462.
- Formentin, *Frustoli* = Vittorio Formentin, *Frustoli di romanesco antico in lodi arbitrali dei secoli XIV e XV*, in «*Lingua e stile*», 42 (2008), pp. 21-99.
- Formentin, *Un nuovo testo* = Vittorio Formentin, *Un nuovo testo per la storia del romanesco medievale*, in *Vicende storiche della lingua di Roma. Atti del convegno* (Zürich, 17-19 settembre 2009), a cura di Pietro Adolfo Di Pretoro, Vincenzo Faraoni, Michele Loporcaro, Alessandria 2012 (Lingua, cultura, territorio, 42), pp. 29-78.
- Formentin, *Postille* = Vittorio Formentin, *Postille a testi italiani antichi*, in «*Filologia italiana*», 7 (2010), pp. 9-39.
- Formentin, *La scripta dei mercanti veneziani* = Vittorio Formentin, *La «scripta» dei mercanti veneziani del medioevo (secoli XII e XIII)*, in *Il problema della «scripta». Gli antichi testi romanzi tra filologia, dialettologia e storia della lingua. Atti del seminario internazionale* (Venezia, 13-14 ottobre 2011), in «*Medioevo romanzo*», 36, 1 (2012), pp. 62-97.
- Fossati, *Rapporto* = Melchiade Fossati, *Rapporto intorno le tombe di Tarquinia e di Vulcia*, in «*Annali dell'Istituto di Corrispondenza Archeologica*», 1 (1829), pp. 120-131.
- Frale, *The Chinon Chart* = Barbara Frale, *The Chinon Chart. Papal Absolution to the Last Templar, Master Jacques de Molay*, in «*Journal of Medieval History*», 30 (2004), pp. 109-134.
- Frale, *Il papato e il processo* = Barbara Frale, *Il papato e il processo ai Templari. L'inedita assoluzione di Chinon alla luce della diplomatica pontificia*, Roma 2003 (La corte dei papi, 12).
- Frale, *La quarta crociata* = Barbara Frale, *La quarta crociata e il ruolo dei Templari nei progetti di Innocenzo III*, in *Quarta crociata. Venezia-Bisanzio-Impero Latino. Atti delle giornate di studio* (Venezia, 4-8 maggio 2004), a cura di Gherardo Ortalli, Giorgio Ravagnani, Peter Schreiner, 2 voll., Venezia 2006, I, pp. 447-484.
- Frale, *I Templari* = Barbara Frale, *I Templari*, Bologna 2004 (Intersezioni, 237).
- Frale, *I Templari e la sindone* = Barbara Frale, *I Templari e la sindone di Cristo*, Bologna 2009 (Intersezioni, 346).
- Frale, *L'ultima battaglia* = Barbara Frale, *L'ultima battaglia dei Templari. Dal codice ombra d'obbedienza militare alla costruzione del processo per eresia*, Roma 2001 (I libri di Viella, 25).
- Francocci-Rose, *L'antica via Cimina* = Stefano Francocci, Dario Rose, *L'antica via Cimina dell'Etruria*, in «*Journal of Ancient Topography. Rivista di topografia antica*», 6 (1996), pp. 37-82.
- Franzoni, *Presente del passato* = Claudio Franzoni, «*Presente del passato*»: le forme classiche del Medioevo, in *Arti e storia del medioevo*, II, *Del costruire: tecniche, artisti, artigiani, committenti*, a cura di Enrico Castelnuovo e Giuseppe Sergi, Torino 2003, pp. 329-360.
- Frezza-Tentarelli, *Il Cristo* = Graziella Frezza, Francesco Tentarelli, *Il Cristo nel labirinto di Alatri*, in «*Nel Lazio. Guida al patrimonio storico artistico ed etnoantropologico*», 2 (2011), pp. 11-18.
- Friedberg, *Corpus iuris canonici* = Emil A. Friedberg, *Corpus iuris canonici*, Leipzig 1879-1881² (rist. anast. Graz 1959).

- Frolow, *Les reliquaires* = Anatole Frolow, *Les reliquaires de la Vraie Croix*, Paris 1965 (Archives de l'Orient chrétien, 8).
- Fuguet i Sans, *Consideracions sobre l'ús de la creu* = Joan Fuguet i Sans, *Consideracions sobre l'ús de la creu en l'orde del Temple*, in *El temps sota control. Homenatge a Francesc Xavier Ricomà Vendrell*, Tarragona 1997, pp. 295-308.
- Fuguet i Sans, *Pinturas, miniaturas y graffiti* = Joan Fuguet i Sans, *Pinturas, miniaturas y graffiti de los Templarios en la Corona de Aragón*, in *Religiones militares. Contributi alla storia degli ordini religioso-militari nel Medioevo*, a cura di Anthony Luttrell e Francesco Tommasi, Città di Castello 2008 (Biblioteca di Militia sacra, 2), pp. 237-264.
- Füser, *Mönche* = Thomas Füser, *Mönche im Konflikt. Zum Spannungsfeld von Norm, Devianz und Sanktion bei den Cisterziensern und Cluniazensern (12. bis frühes 14. Jahrhundert)*, Münster 2000 (Vita regularis, 9).
- Gallavotti Cavallero–Montini, *S. Maria in Aventino* = Daniela Gallavotti Cavallero, Renzo U. Montini, *S. Maria in Aventino (Santa Maria del Priorato)*, Roma 1984 (Le chiese di Roma illustrate, n. s., 15).
- Gamurrini–Cozza–Pasqui–Mengarelli, *Carta archeologica d'Italia* = Gian Francesco Gamurrini, Adolfo Cozza, Angelo Pasqui, Raniero Mengarelli, *Carta archeologica d'Italia (1881-1897). Materiali per l'Etruria e la Sabina*, Firenze 1972 (Forma Italiae. Serie II, Documenti, 1).
- Gardner, *Sanctae Dei Genitricis* = Julian Gardner, «Sanctae Dei Genitricis imago [...] reverenter compacta et sanctorum reliquiis cavato loco insignita». *The Altarpiece in Santa Maria Maggiore*, in *L'immagine antica* [v.], pp. 57-61.
- Garrison, *Italian Romanesque Panel* = Edward B. Garrison, *Italian Romanesque Panel Painting. An Illustrated Index*, Firenze 1949.
- Garrison, *Studies* = Edward B. Garrison, *Studies in the History of Mediaeval Italian Painting*, 4 voll., Firenze 1953-1962.
- Gauthier, *Les routes de la foi* = Marie-Madeleine Gauthier, *Les routes de la foi. Reliques et reliquaires de Jérusalem à Compostelle*, Paris 1983.
- Die geistlichen Ritterorden* = *Die geistlichen Ritterorden Europas*, a cura di Josef Fleckenstein e Manfred Hellmann, Sigmaringen 1980 (Vorträge und Forschungen, 26).
- Gesta di Innocenzo III* = *Gesta di Innocenzo III*, a cura di Giulia Barone e Agostino Paravicini Bagliani, traduzione di Stanislao Fioramonti, Roma 2011 (La corte dei papi, 20).
- Gesta Friderici I* = *Gesta Friderici I. Imperatoris auctoribus Ottone episcopo et Ragewino praeposito Frisingensibus*, edidit Roger Wilmans, in *Monumenta Germaniae Historica, Scriptores (in Folio)*, 20, Hannoverae 1868, pp. 338-496.
- Gesta Innocentii* = *Gesta Innocentii papae III*, in *PL*, 214, Paris 1855, coll. xvii-ccxxviii.
- Ghisalberti, *Cistercensi* = Carla Ghisalberti, s. v. *Cistercensi. Decorazione architettonica*, in *Enciclopedia dell'arte medievale* [v.], IV, pp. 835-842.
- Gigliozzi, *I palazzi del papa* = Maria Teresa Gigliozzi, *I palazzi del papa. Architettura e ideologia: Il Duecento*, Roma 2003 (La corte dei papi, 11).
- Gilmour-Bryson, *Italian Templar Trials* = Anne Gilmour-Bryson, *Italian Templar Trials: True or Falsehood*, in *Knighthoods of Christ. Essays on the History of the Crusades and the Knights Templar Presented to Malcolm Barber*, a cura di Norman Housley, Aldershot 2007, pp. 209-228.
- Gilmour-Bryson, *The Trial of the Templars* = Anne Gilmour-Bryson, *The Trial of the Templars in the Papal State and the Abruzzi*, Città del Vaticano 1982 (Studi e testi, 303).

- Giovè Marchioli, *I graffiti* = Nicoletta Giovè Marchioli, *I graffiti di Aquileia. Prime considerazioni*, in «Scrittura e civiltà», 24 (2000), pp. 399-405.
- Giraldus Cambrensis, *De statu Menevensis ecclesiae* = Giraldus Cambrensis, *De statu Menevensis ecclesiae (excerpta)*, edidit Reinhold Pauli, in *Monumenta Germaniae Historica. Scriptores (in Folio)*, 27, Hannoverae 1885, pp. 417-418.
- Giuliano, *Pittura vascolare e pittura parietale* = Antonio Giuliano, *Pittura vascolare e pittura parietale*, in *Un artista etrusco e il suo mondo: il pittore di Micali*, catalogo della mostra (Roma, Milano, 1988). Roma 1988 (Studi di archeologia, 5), pp. 39-43.
- Glénisson, *L'enquête pontificale de 1373* = Jean Glénisson, *L'enquête pontificale de 1373 sur les possessions des Hospitaliers de Saint-Jean de Jérusalem*, in «Bibliothèque de l'École des Chartes», 129, 1 (1971), pp. 83-111.
- Gmelin, *Schuld* = Julius Gmelin, *Schuld oder Unschuld des Templerordens. Kritischer Versuch zur Lösung der Frage*, Stuttgart 1893 (https://dc400.4shared.com/download/WUK93AyN/Gmelin_J_-_Schuld_oder_Unschul.pdf).
- Goineaud-Bérard, *Templiers et Hospitaliers* = André Goineaud-Bérard, *Templiers et Hospitaliers en Périgord*, Périgueux 2002.
- Goineaud-Bérard, *Templiers incarcérés* = André Goineaud-Bérard, *Templiers incarcérés à Domme, amenés de Paris en 1311, après déposition devant la commission pontificale*, in «Bulletin de la Société historique et archéologique du Périgord», 122 (2000), pp. 272-285.
- Goodich, *The Unmentionable Vice* = Michael Goodich, *The Unmentionable Vice. Homosexuality in the Later Medieval Period*, Santa Barbara (CA) 1979.
- Graffiti latini* = *Graffiti latini. Scrivere sui muri a Roma antica*, a cura di Luca Canali e Guglielmo Cavallo, Milano 1998² (BUR, L1256).
- Grafton, *Falsari e critici* = Anthony Grafton, *Falsari e critici. Creatività e finzione nella tradizione letteraria occidentale*, Torino 1996 (Saggi, 803) (ed. orig.: *Forgers and Critics. Creativity and Duplicity in Western Scholarship*, London 1990).
- Grande dizionario della lingua italiana* = *Grande dizionario della lingua italiana di Salvatore Battaglia*, 1-24, Torino, 1961-.
- Grassotti, *Fonti documentarie* = Gianluca Grassotti, *Fonti documentarie per la storia delle mura di Viterbo nel Medioevo*, Viterbo 1997 (Biblioteca e società. Quaderni, 27).
- Graus, *La concezione medievale* = František Graus, *La concezione medievale del potere e del diritto*, in «Studi storici», 50 (2009), pp. 395-411 (ed. orig.: *Gewalt und Recht im Verständnis des Mittelalters*, in «Basler Beiträge zur Geschichtswissenschaft», 134 [1974], pp. 5-21).
- Greenhalg, *Ipsa ruina docet* = Michael Greenhalg, *Ipsa ruina docet: l'uso dell'antico nel Medioevo*, in *Memoria dell'antico nell'arte italiana*, I, a cura di Salvatore Settis, Torino 1984, pp. 115-170.
- Grillantini, *Storia di Osimo* = Carlo Grillantini, *Storia di Osimo, vetus Auximon*, 2 voll., Pinerolo 1957.
- Grossi, *L'ordine giuridico* = Paolo Grossi, *L'ordine giuridico medievale*, Roma-Bari 1995 (Collezione storica).
- Großmann, *Zu den Steinmetzzeichen* = Georg-Ulrich Großmann, *Zu den Steinmetzzeichen und den mittelalterlichen Inschriften und Graffiti*, in *Der Crac des Chevaliers. Die Baugeschichte einer Ordensburg der Kreuzfahrerzeit*, a cura di Thomas Biller, Regensburg 2006 (Forschungen zu Burgen und Schlössern. Sonderband, 3), pp. 348-361.
- Guerri, *Il Registrum Cleri Cornetani* = Francesco Guerri, *Il Registrum Cleri Cornetani e il suo contenuto storico*, Corneto-Tarquinia 1908 (Fonti di storia cornetana, I).
- Guidi, *Ragguaglio delle monete* = Giuseppe Guidi, *Ragguaglio delle monete, dei pesi e*

- delle misure attualmente in uso negli stati italiani e nelle principali piazze commercianti d'Europa, Firenze 1839.
- Guidoni, *Tarquinia* = Enrico Guidoni, *Tarquinia*, Roma 1970 (Quaderni dell'Istituto di ricerca urbanologica e tecnica della pianificazione, 4).
- The Guilt of the Templars = The Guilt of the Templars*, a cura di Gershon Legman, New York 1966.
- Hergemöller, *Krötenkuß* = Bernd-Ulrich Hergemöller, *Krötenkuß und schwarzer Kater. Ketzerrei, Götzendienst und Unzucht in der inquisitorischen Phantasie des 13. Jahrhunderts*, Warendorf 1996.
- Hiestand, *Kardinalbischof Matthäus* = Rudolph Hiestand, *Kardinalbischof Matthäus von Albano, das Konzil von Troyes und die Entstehung des Templeordens*, in «Zeitschrift für Kirchengeschichte», 99 (1988), pp. 295-325.
- Hiestand, *Papsturkunden*, Rudolph Hiestand, *Papsturkunden für Templer und Johanniter*. I, *Archivberichte und Texte*, Göttingen 1972 (Abhandlungen der Akademie der Wissenschaften in Göttingen. Philologisch-Historische Klasse. Dritte Folge, 77. Vorarbeiten zum Oriens Pontificius, I). II, *Neue Folge*, Göttingen 1984 (Abhandlungen der Akademie der Wissenschaften in Göttingen. Philologisch-Historische Klasse. Dritte Folge, 135. Vorarbeiten zum Oriens Pontificius, II).
- Hiestand, *Some Reflections* = Rudolph Hiestand, *Some Reflections on the Impact of the Papacy on the Crusader States and the Military Orders in the Twelfth and Thirteenth Centuries*, in *The Crusades and the Military Orders. Expanding the Frontiers of Medieval Latin Christianity*, a cura di Zsolt Hunyadi e József Laszlovszky, Budapest 2001, pp. 3-20 (<http://books.google.it/books?id=1m4fbJyQ4pkC&printsec=frontcover&dq=The+Crusades+and+the+Military+Orders&hl=it&sa=X&ei=WTHrT4-PGLOM4gS8-tDCAg&ved=0CDUQ6AEwAA>).
- Hiestand, *Zum Problem* = Rudolph Hiestand, *Zum Problem des Templerzentralarchivs*, in «Archivalische Zeitschrift», 76 (1980), pp. 17-37.
- Houben, *L'ordine religioso-militare* = Hubert Houben, *L'ordine religioso-militare dei Teutonici a Cerignola, Corneto e Torre Alemanna*, in «Kronos», 2 (2001), pp. 17-44.
- Houben, *Templari e Teutonici* = Hubert Houben, *Templari e Teutonici nel Mezzogiorno normanno-svevo*, in *Il Mezzogiorno normanno-svevo e le Crociate*. Atti delle quattordicesime Giornate normanno-sveve (Bari, 17-20 ottobre 2000), a cura di Giosuè Musca, Bari 2002, pp. 253-288.
- The Hospitallers = The Hospitallers, the Mediterranean and Europe. Festschrift for Anthony Luttrell*, a cura di Karl Borchardt, Nikolas Jaspert, Helen J. Nicholson, Aldershot 2007.
- Iacobini, *Innocenzo III e l'architettura* = Antonio Iacobini, *Innocenzo III e l'architettura. Roma e il Nord del Patrimonium Sancti Petri*, in *Innocenzo III* [v.], II, pp. 1261-1291.
- Ilari, *Il Granpriorato Giovannita* = Annibale Ilari, *Il Granpriorato Giovannita di Roma. Ricerche storiche ed ipotesi*, Taranto 1998 (Melitensia, 4).
- Ilari, *Vat. Lat. 10372* = Annibale Ilari, *Vat. Lat. 10372: il catasto più antico del Gran Priorato Gerosolimitano di Roma (1333)*, in «Studi Melitensi», 2 (1994), pp. 25-84.
- IMAI, I = Inscriptiones Medii Aevi Italiae, I, Lazio: Viterbo*, a cura di Luigi Cimarra, Emma Condello, Luisa Miglio, Maddalena Signorini, Paola Supino, Carlo Tedeschi, Spoleto 2001.
- IMAI, II = Paola Guerrini, Inscriptiones Medii Aevi Italiae, II, Umbria: Terni*, Spoleto 2010.

- IMAI, III = Flavia De Rubeis, *Inscriptiones Medii Aevi Italiae*, III, Veneto: Belluno, Treviso, Vicenza, Spoleto 2011.
- L'immagine antica = L' "immagine antica" della Madonna col Bambino di Santa Maria Maggiore. Studi e restauro, a cura di Marco Ciatti e Cecilia Frosinini, Firenze 2002.
- Imperio, *Sigilli templari* = Loredana Imperio, *Sigilli templari*, Latina 1996³.
- Inguanez, *Documenti volgari* = Mauro Inguanez, *Documenti volgari meridionali del secolo XIV a Montecassino*, in «Archivum romanicum», 22 (1938), pp. 1-29.
- Innocenzo III = Innocenzo III. *Urbs et Orbis*. Atti del congresso internazionale (Roma, 9-15 settembre 1998), a cura di Andrea Sommerlechner, 2 voll., Roma 2003 (Nuovi studi storici, 55. Miscellanea della Società romana di storia patria, 44).
- Insolera, *Pellegrini* = Giovanni Insolera, *Pellegrini (e Petrarca?) a Corneto*, in «Bollettino della Società tarquiniese d'arte e storia», 31 (2002), pp. 57-87.
- Itineranza pontificia = *Itineranza pontificia. La mobilità della curia papale nel Lazio (secoli XII-XIII)*, a cura di Sandro Carocci, Roma 2003 (Nuovi studi storici, 61).
- Jaffé, *Regesta* = Philippus Jaffé, *Regesta Pontificum Romanorum ab condita Ecclesia ad annum post Christum natum MCXCVIII*. Editionem secundam correctam et auctam ... curaverunt Samuel Loewenfeld, Ferdinand Kaltenbrunner, Paul Ewald, Lipsiae 1885-1888 (rist. anast. Graz 1956).
- Jakobson, *Linguistics and Poetics* = Roman Jakobson, *Closing Statement. Linguistics and Poetics*, in *Style in Language*, a cura di Thomas A. Sebeok, New York-London 1960, pp. 350-377 (trad. it. in Roman Jakobson, *Saggi di linguistica generale*, Milano 1966, pp. 181-218).
- Jannot, *Citations étrusques* = Jean-René Jannot, *Citations étrusques dans la Renaissance italienne*, in «Monuments et memoires de la Fondation E. Piot», 88 (2010), pp. 189-209.
- Jaspert, *Der Zisterzienserorden* = Nikolas Jaspert, *Der Zisterzienserorden in den iberischen Reichen des Hochmittelalters: ein Sonderweg?*, in *Norm und Realität. Kontinuität und Wandel der Zisterzienser im Mittelalter*, a cura di Franz J. Felten e Werner Rösener, Berlin 2009 (Vita regularis. Abhandlungen, 42), pp. 441-474.
- Johns, *Pilgrims' Castle* = Cedric N. Johns, *Pilgrims' Castle ('Atlit), David's Tower (Jerusalem) and Qal'at ar-Rabad ('Ajlun): Three Middle Eastern Castles from the Time of the Crusades*, a cura di Denys Pringle, Aldershot 1997 (Variorum Collected Studies Series, 579).
- Jordan, *Registres de Clément IV* = Édouard Jordan, *Les registres de Clément IV (1265-1268). Recueil des bulles de ce pape, publiées et analysées d'après les manuscrits originaux des Archives du Vatican*, Paris 1893-1945 (Bibliothèque des Écoles françaises d'Athènes et de Rome, 2° série).
- Josserand, *Église et pouvoir* = Philippe Josserand, *Église et pouvoir dans la péninsule ibérique: les ordres militaires dans le royaume de Castille (1252-1369)*, Madrid 2004 (Bibliothèque de la Casa de Velázquez, 31).
- Katterbach-Silva-Tarouca, *Exempla scripturarum* = Bruno Katterbach, Carolus Silva-Tarouca, *Exempla scripturarum edita consilio et opera Procuratorum Bibliothecae et Tabularii Vaticani*, II, *Epistolae et instrumenta saeculi XIII*, Città del Vaticano 1930.
- Keegan, *Blogging Rome* = Peter Keegan, *Blogging Rome. Graffiti as Speech-Act and Cultural Discourse*, in *Ancient Graffiti in Context*, a cura di Jennifer A. Baird e Claire Taylor, New York-London 2011, pp. 165-190.
- Kelly, *Inquisitorial Due Process* = Henry A. Kelly, *Inquisitorial Due Process and the Status of Secret Crimes*, in *Proceedings of the Eighth International Congress of Medieval*

- Canon Law* (San Diego, University of California at La Jolla, 21-27 August 1988), a cura di Stanley Chodorow, Città del Vaticano 1992 (Monumenta iuris canonici. Series C: Subsidia, 9), pp. 407-427.
- Kelly, *The Right* = Henry A. Kelly, *The Right to Remain Silent: Before and After Joan of Arc*, in «Speculum», 68 (1993), pp. 992-1026.
- Klanciczay–Kristóf, *Écritures saintes* = Gábor Klanciczay, Ildikó Kristóf, *Écritures saintes et pactes diaboliques. Les usages religieux de l'écrit (Moyen Âge et Temps modernes)*, in «Annales. Histoire, Sciences sociales», 56, 4-5 (2001), pp. 947-980.
- Kool, *Coins at Vadum Jacob* = Robert Kool, *Coins at Vadum Jacob: New Evidence on the Circulation of Money in the Latin Kingdom of Jerusalem during the Second Half of the Twelfth Century*, in «Crusades», 1 (2002), pp. 73-88.
- Kool, *The Crusader Mint of Vadum Jacob* = Robert Kool, *The Crusader Mint of Vadum Jacob: New Implications for the Mintings of Coins in the Latin Kingdom during the Second Half of the 12th Century*, in *I luoghi della moneta. Le sedi delle zecche dall'antichità all'età moderna*. Atti del convegno internazionale (Milano, 22-23 ottobre 1999), Milano 2001, pp. 329-333.
- Köster, *Alphabet-Inschriften* = Kurt Köster, *Alphabet-Inschriften auf Glocken. Mit einem Katalog europäischer ABC-Glocken vom 12. bis zum 18. Jahrhundert*, in *Studien zur deutschen Literatur des Mittelalters*, a cura di Rudolf Schützeichel, Bonn 1979, pp. 371-421.
- Kraack–Lingens, *Bibliographie* = Detlev Kraack, Peter Lingens, *Bibliographie zu historischen Graffiti zwischen Antike und Moderne*, Krems 2001 (Medium Aevum Quotidianum. Sonderband, 11).
- Krummrey–Panciera, *Criteri di edizione* = Hans Krummrey, Silvio Panciera, *Criteri di edizione e segni diacritici*, in «Tituli», 2 (1980), pp. 205-215.
- Kühnel, *Crusader Art* = Bianca Kühnel, *Crusader Art of the Twelfth Century. A Geographical, an Historical, or an Art Historical Notion?*, Berlin 1994.
- Kurze, *Anfänge* = Dietrich Kurze, *Anfänge der Inquisition in Deutschland*, in *Die Anfänge der Inquisition im Mittelalter. Mit einem Ausblick auf das 20. Jahrhundert und einem Beitrag über religiöse Intoleranz im nichtchristlichen Bereich*, a cura di Peter Segl, Köln-Weimar-Wien 1993 (Bayreuther historische Kolloquien, 7), pp. 131-193.
- Kuttner, *Ecclesia* = Stephan Kuttner, «*Ecclesia de occultis non iudicatur*», in *Acta Congressus Iuridici Internationalis VII saeculo a decretalibus Gregorii IX et XIV a Codice Iustiniano promulgatis* (Roma, 12-17 novembre 1934), III, Roma 1936, pp. 225-246.
- Kuttner, *Harmony from Dissonance* = Stephan Kuttner, *Harmony from Dissonance. An Interpretation of Medieval Canon Law*, Latrobe (PA) 1960 (Wimmer Lecture, 10).
- Lamberti, *Fontana Nova* = Lucio Lamberti, *Fontana Nova. Un'impronta cistercense a Corneto?*, tesi di laurea in Storia dell'arte medievale, La Sapienza-Università di Roma, a. a. 2011-2012, relatore prof. Giuliano Romalli.
- Langosch, *Caesarius von Heisterbach* = Karl Langosch, *Caesarius von Heisterbach*, in *Die deutsche Literatur des Mittelalters. Verfasserlexikon*, I, Berlin-New York 1978, coll. 1152-1168.
- Leclercq, *Un document* = Jean Leclercq, *Un document sur les débuts des Templiers*, in Id., *Recueil d'études sur saint Bernard et ses écrits*, Roma 1966, II, pp. 87-99; già in «Revue d'histoire ecclésiastique», 52 (1957), pp. 81-91.
- Legras, *Organisation et déroulement* = Anne-Marie Legras, *Organisation et déroulement de l'enquête pontificale*, in *L'enquête dans le Prieuré de France* [v.], pp. 43-68.
- Léonard, *Introduction* = Émile-Guillaume Léonard, *Introduction au cartulaire manuscrit*

- du Temple (1150-1317), constitué par le marquis d'Albon et conservé à la Bibliothèque nationale, suivie d'un tableau des maisons françaises du Temple et de leurs précepteurs, Paris 1930.
- Le Pogam, *De la "Cité de Dieu"* = Pierre-Yves Le Pogam, *De la "Cité de Dieu" au "Palais du Pape". Les résidences pontificales dans la seconde moitié du XIII^e siècle (1254-1304)*, Roma 2005 (Bibliothèque des Écoles françaises d'Athènes et de Rome, 326).
- Lerici, *Nuove testimonianze* = Carlo Maurilio Lerici, *Nuove testimonianze dell'arte e della civiltà etrusca*. Milano 1960.
- Lerici, *Nuovi metodi di prospezione archeologica* = Carlo Maurilio Lerici, *I nuovi metodi di prospezione archeologica alla scoperta delle civiltà sepolte*. Milano 1960.
- Le livre des Juges* = *Le livre des Juges. Les cinq textes de la version française faite au XII^e siècle pour les chevaliers du Temple*, publiés d'après les manuscrits par le Marquis d'Albon, Lyon 1913.
- Luttrell, *The Hospitallers in Cyprus* = Anthony Luttrell, *The Hospitallers in Cyprus, Rhodes, Greece and the West: 1291-1440*, London 1978.
- Luttrell, *Ospedalieri* = Anthony Luttrell, s. v. *Ospedalieri*, in *Enciclopedia dell'arte medievale* [v.], VIII, pp. 922-927.
- Luttrell, *Gli Ospitalieri e l'eredità dei Templari* = A. Luttrell, *Gli Ospitalieri e l'eredità dei Templari*, in *I Templari. Mito e storia* [v.], pp. 67-86.
- Luttrell, *Papauté et Hôpital* = Anthony Luttrell, *Papauté et Hôpital: l'enquête de 1373*, in *L'enquête dans le prieuré de France* [v.], pp. 3-42.
- Luttrell, *Templari e Ospitalieri* = Anthony Luttrell, *Templari e Ospitalieri in Italia*, in *Templari e Ospitalieri* [v.], pp. 19-26.
- Luttrell, *Two Templar-Hospitaller Preceptoreries* = Anthony Luttrell, *Two Templar-Hospitaller Preceptoreries North of Tuscania*, in «Papers of the British School at Rome», 39 (1971), pp. 90-124.
- Maccarrone, *Studi su Innocenzo III* = Michele Maccarrone, *Studi su Innocenzo III*, Padova 1972 (Italia sacra, 17).
- Macchioni, *Storia civile e religiosa* = Francesco Macchioni, *Storia civile e religiosa della città di Bagnoregio dai tempi antichi sino all'anno 1503*, Viterbo 1956.
- Macht und Recht* = *Macht und Recht. Große Prozesse in der Geschichte*, a cura di Alexander Demandt, München 1990.
- Manacorda, *Torre Alemanna* = Simona Manacorda, *Torre Alemanna. Un ciclo pittorico medievale in Capitanata*, Cerignola 1997.
- Manchia, *Cristo nel labirinto* = Gianfranco Manchia, *Cristo nel labirinto. La camera nunziale gnostica dei Templari di Alatri*, Roma 2009.
- Manière, *Un établissement des Hospitaliers* = Gabriel Manière, *Un établissement des Hospitaliers de Saint-Jean de Jérusalem. La Salvetat-de-Serres (commune de Lavelanet-de-Comminges, Haute-Garonne)*, in «Archéologie médiévale», 7 (1977), pp. 179-227.
- Manselli, *Aspetti e significato* = Raoul Manselli, *Aspetti e significato dell'intolleranza popolare nei secoli XI-XIII*, in Id., *Il secolo XII: religione popolare ed eresia*, Roma 1983, pp. 27-46.
- Manselli, *L'eresia del male* = Raoul Manselli, *L'eresia del male*, Napoli 1980² (Collana di storia, 1).
- Mansi, *Sacrorum conciliorum nova et amplissima collectio* = Johannes Dominicus Mansi, *Sacrorum conciliorum nova et amplissima collectio, in qua praeter ea quae Ph. Labbeus et G. Cossartius et novissime N. Coleti in lucem edidere, ea omnia insuper ... quae J. D. Mansi ... evulgavit*, Florentiae-Venetiis 1759-1798.

- Marafante–Quattrucci, *Ricognizione e schedatura delle torri* = Annalisa Marafante, Federica Quattrucci, *Ricognizione e schedatura delle torri medievali di Tarquinia*, in *Case e torri* [v.], pp. 194-220.
- Marangoni, *Istoria* = Giovanni Marangoni, *Istoria dell'antichissimo oratorio, o cappella di S. Lorenzo nel Patriarchio Lateranense, comunemente appellato Sancta Sanctorum, e della celebre immagine del SS. Salvatore detta Acheropita*, Roma 1747.
- Marchal, *Mittelalter* = Guy Paul Marchal, *Mittelalter und nationale Identität am Beispiel der Schweiz. Hinweise zur Semiotik des politischen Diskurses*, in *Gebrauch und Missbrauch des Mittelalters, 19.-21. Jahrhundert. Uses and Abuses of the Middle Ages: 19th-21st Century. Usages et mésusages du Moyen Âge du XIX^e au XXI^e siècle*, a cura di János M. Bak, Jörg Jarnut, Pierre Monnet, Bernd Schneidmüller, München 2009 (MittelalterStudien des Instituts zur Interdisziplinären Erforschung des Mittelalters und seines Nachwirkens, Paderborn, 17), pp. 95-107.
- Marchese, *Tarquinia nel medioevo* = Leonida Marchese, *Tarquinia nel medioevo. Cenni di storia e di arte*, Civitavecchia 1974.
- Maria Trenti, *L'Ospedale dell'Angelo* = Sara Maria Trenti, *L'Ospedale dell'Angelo al Laterano*, in «Arte medievale», n. s., 2/1 (2003), pp. 83-105.
- Mariano d'Alatri, *Eretici e inquisitori* = Mariano d'Alatri, *Eretici e inquisitori in Italia. Studi e documenti*, I: *Il Duecento*, Roma 1986 (Bibliotheca seraphico-capuccina, 31).
- Mariano d'Alatri, *L'inquisizione francescana* = Mariano d'Alatri, *L'inquisizione francescana nell'Italia centrale del Duecento, con il testo del "Liber inquisitionis" di Orvieto*, Roma 1996 (Bibliotheca seraphico-capuccina, 49).
- Martínez Díez, *Los Templarios en la Corona* = Gonzalo Martínez Díez, *Los Templarios en la Corona de Castilla*, Burgos 1993.
- Martínez Díez, *Los Templarios en los reinos* = Gonzalo Martínez Díez, *Los Templarios en los reinos de España*, Barcellona 2006.
- Mattesini, *Il Diario* = Enzo Mattesini, *Il «Diario» in volgare quattrocentesco di Antonio Lotieri de Pisano notaio in Nepi*, in «Contributi di dialettologia umbra», 3/5 (1985), pp. 5-226 (321-542 del vol.).
- Matthiae, *Pittura romana del Medioevo* = Guglielmo Matthiae, *Pittura romana del Medioevo*, II, *Secoli XI-XIV*, con aggiornamento scientifico di Francesco Gandolfo, Roma 1988 (ediz. orig. Roma 1966).
- Maulucci Vivolo, *Devia* = Francesco Paolo Maulucci Vivolo, *Devia, chiesa-città templare*, Bari 2009.
- Mauny, *Les graffiti du donjon* = Raymond Mauny, *Les graffiti du donjon de Chinon attribués aux Templiers*, in «Archéologia», 28 (1969), pp. 78-81.
- Melis–Serra, *La via Aurelia* = Francesca Melis, Francesca R. Serra, *La via Aurelia da Civitavecchia al Marta*, in *La via Aurelia da Roma a Forum Aurelii*, Roma 1968 (Quaderni dell'Istituto di topografia antica della Università di Roma, 4), pp. 89-105.
- Melville, *La vie des Templiers* = Marionne Melville, *La vie des Templiers*, Paris 1951 (1974²).
- Melville, *Zum Recht der Religiosen* = Gert Melville, *Zum Recht der Religiosen im "Liber Extra"*, in «Zeitschrift der Savigny-Stiftung für Rechtsgeschichte. Kanonistische Abteilung», 87 (2001), pp. 165-190.
- Menache, *The Templar Order* = Sophia Menache, *The Templar Order. A Failed Ideal?*, in «The Catholic Historical Review», 79 (1993), pp. 1-21.
- Mencacci, *I Templari a Lucca* = Paolo Mencacci, *I Templari a Lucca. L'affascinante storia attraverso gli antichi documenti conservati negli archivi lucchesi*, Lucca 2009.

- Menichetti, *Storia di Costacciaro* = Piero Luigi Menichetti, *Storia di Costacciaro (Castrum Costacciarum)*, Costacciaro 1984.
- Mercatili Indelicato, *Per una storia* = Elide Mercatili Indelicato, *Per una storia degli Umiliati nella diocesi di Lodi. Le case di S. Cristoforo e di Ognissanti nel XIII secolo*, in *Sulle tracce degli Umiliati*, a cura di Maria Pia Alberzoni, Annamaria Ambrosioni, Alfredo Lucioni, Milano 1997 (Bibliotheca erudita, 13), pp. 343-492.
- Merlo, *Contro gli eretici* = Giovanni Grado Merlo, *Contro gli eretici. La coercizione all'ortodossia prima dell'Inquisizione*, Bologna 1996 (Saggi, 443).
- Merlo, *Eretici ed eresie* = Giovanni Grado Merlo, *Eretici ed eresie medievali*, Bologna 1989 (Universale paperbacks, 230).
- Merzdorf, *Die Geheimstatuten* = Theodor Merzdorf, *Die Geheimstatuten des Ordens der Tempelherren, nach der Abschrift eines vorgeblich im Vatikanischen Archive befindlichen Manuscriptes zum ersten Male in der lateinischen Urschrift und in deutscher Übersetzung herausgegeben*, Halle 1877.
- Il messale dei Templari* = *Il messale dei Templari di Reggio Emilia*, a cura di Dolores Boretti, Reggio Emilia 2008.
- Metcalf, *Coins and Token* = David M. Metcalf, *Coins and Token*, in *Belmont Castle: The Excavation of a Crusader Stronghold in the Latin Kingdom of Jerusalem*, Oxford 2000 (British Academy Monographs in Archaeology, 10), pp. 81-85.
- Metcalf-Kool-Berman, *Coins from the Excavations* = David M. Metcalf, Robert Kool, Ariel Berman, *Coins from the Excavations of 'Atlit (Pilgrims Castle and Its Faubourg)*, in «Atiqot», 37 (1999), pp. 89-164.
- Meurer, *Kreuzreliquiare* = Heribert Meurer, *Kreuzreliquiare aus Jerusalem*, in «Jahrbuch der Staatlichen Kunstsammlungen in Baden-Württemberg», 13 (1976), pp. 7-17.
- Meurer, *Zu den Staurotheken der Kreuzfahrer* = Heribert Meurer, *Zu den Staurotheken der Kreuzfahrer: Kurt Weitzmann zum 80. Geburtstag*, in «Zeitschrift für Kunstgeschichte», 48 (1985), pp. 65-76.
- Michelet, *Procès des Templiers* = Jules Michelet, *Le procès des Templiers*, 2 voll., Paris 1841-1851.
- Miethke, *Ai confini del potere* = Jürgen Miethke, *Ai confini del potere. Il dibattito sulla "potestas papale" da Tommaso d'Aquino a Guglielmo d'Ockham*, Padova 2005 (Fonti e ricerche, 19) (ed. orig.: *De potestate papae. Die päpstliche Amtskompetenz im Widerstreit der politischen Theorie von Thomas von Aquin bis Wilhelm von Ockham*, Tübingen 2000).
- Miglio, *Graffi di storia* = Luisa Miglio, *Graffi di storia*, in *Visibile parlare* [v.], pp. 59-71.
- Miglio, *Riflessioni sulle mura* = Massimo Miglio, *Riflessioni sulle mura di Viterbo*, in *Le mura medievali del Lazio. Studi sull'area viterbese*, a cura di Enrico Guidoni e Elisabetta De Minicis, Roma 1993 (Museo della città e del territorio, 1), pp. 11-15.
- Miguet, *Templiers* = Michel Miguet, *Templiers et Hospitaliers en Normandie* (Comité des travaux historiques et scientifiques. Mémoires de la section d'archéologie et d'histoire de l'art, 6), Paris 1995.
- The Military Orders, 2, Welfare and Warfare*, a cura di Helen Nicholson, Aldershot 1998.
- Milites Templi. Esperienze di restauro* = *Milites templi. Esperienze di restauro degli edifici templari in Europa: la chiesa di San Bevignate a Perugia*, a cura di Francesca Abbozzo e Fabio Bussani, Perugia 2006.
- Milites Templi. Il patrimonio monumentale* = *Milites Templi. Il patrimonio monumentale e artistico dei Templari in Europa*. Atti del convegno (Perugia 6-7 maggio 2005), a cura di Sonia Merli, Perugia 2008.
- Militia Christi e crociata* = «*Militia Christi*» e *crociata nei secoli XI-XIII*. Atti del-

- l'undecima Settimana internazionale della Mendola (Mendola, 28 agosto-1 settembre 1989), Milano 1992 (Miscellanea del Centro di studi medievali, 13), pp. 717-727.
- Millesoli, *Il vere dignum* = Gianluca M. Millesoli, *Il vere dignum tra simbolo grafico e simbolo concettuale*, in *Dal libro manoscritto al libro stampato*. Atti del convegno (Roma, 10-12 dicembre 2009), a cura di Outi Merisalo e Caterina Tristano, Spoleto 2010 (Incontri di studio, 8), pp. 133-151.
- Minervini, *Tradizioni linguistiche* = Laura Minervini, *Tradizioni linguistiche e culturali negli Stati Latini d'Oriente*, in *Medioevo romanzo e orientale. Oralità, scrittura, modelli narrativi*. Il colloquio internazionale (Napoli, 17-19 febbraio 1994), a cura di Antonio Pioletti e Francesca Rizzo Nervo, Soveria Mannelli 1995 (Medioevo romanzo ed orientale. Colloqui, 2), pp. 155-172.
- Monasticon Italiae, Roma e Lazio* = *Monasticon Italiae. I: Roma e Lazio, eccettuate l'arcidiocesi di Gaeta e l'abbazia nullius di Montecassino*, a cura di Filippo Caraffa, Cesena 1981.
- Monciatti, *Il Palazzo Vaticano* = Alessio Monciatti, *Il Palazzo Vaticano nel Medioevo*, Firenze 2005 (Studi. Fondazione Carlo Marchi, 19).
- Moos, *Öffentlich* = Peter von Moos, "Öffentlich" und "Privat" im Mittelalter. Zu einem Problem historischer Begriffsbildung, Heidelberg 2004 (Schriften der Philosophisch-historischen Klasse der Heidelberger Akademie der Wissenschaften, 33).
- Moos, *Das Öffentliche* = Peter von Moos, *Das Öffentliche und das Private im Mittelalter. Für einen kontrollierten Anachronismus*, in *Das Öffentliche und das Private in der Vormoderne*, a cura di Gert Melville e Peter von Moos, Köln 1998 (Norm und Struktur, 19), pp. 3-83.
- Morandi, *Novità* = Massimo Morandi, *Novità sui Velcha di Tarquinia*, in «Archeologia classica», 47 (1995), pp.267-288.
- Morandi, *Le pitture* = Alessandro Morandi, *Le pitture della Tomba del Cardinale*, Roma 1983 (Monumenti della pittura antica scoperti in Italia. Sez. 1, 6).
- Morandi, *Prosopographia* = Massimo Morandi, *Prosopographia Etrusca*, 1, *Corpus, Etruria meridionale*, Roma 2004.
- Morenilla Talens, *Los grafitos griegos* = Carmen Morenilla Talens, *Los grafitos griegos y la literatura escrita*, in *Los muros tienen la palabra* [v.], pp. 45-59.
- Moretti, *Ospedale* = Italo Moretti, s.v. *Ospedale*, in *Enciclopedia dell'arte medievale* [v.], VIII, pp. 906-917.
- Moretti, *Nuovi monumenti della pittura etrusca* = Mario Moretti, *Nuovi monumenti della pittura etrusca*, Milano 1966.
- Moretti, *Pittura etrusca* = Mario Moretti, *Pittura etrusca in Tarquinia*, Milano 1974.
- Moretti, *Tarquinia* = Mario Moretti, *Tarquinia*, Milano 1974.
- Mortari, *Scheda 1* = Luisa Mortari, *Scheda 1, Salvatore, Tarquinia, Duomo*, in *La pittura viterbese* [v.], pp. 17-18.
- Mortari, *Scheda 2* = Luisa Mortari, *Scheda 2, Madonna col bambino, Viterbo, Duomo*, in *La pittura viterbese* [v.], pp. 18-19.
- Mortari, *Scheda 4* = Luisa Mortari, *Scheda 4, Salvatore, Sutri, Duomo*, in *La pittura viterbese* [v.], pp. 19-20.
- Mortari, *Scheda 5* = Luisa Mortari, *Scheda 5, Salvatore, Capranica, Santa Maria*, in *La pittura viterbese* [v.], p. 20.
- Mortari, *Scheda 6* = Luisa Mortari, *Scheda 6, Trittico con il Salvatore benedicente, Trevignano, Santa Maria Assunta*, in *La pittura viterbese* [v.], p. 21.
- Mortari, *Scheda 8* = Luisa Mortari, *Scheda 8, Trittico con il Salvatore benedicente, Viterbo, S. Maria Nuova*, in *La pittura viterbese* [v.], pp. 22-23.
- Moullot, *Le Liber Prioratus Urbis* = Dominique Moullot, *Le Liber Prioratus Urbis de*

- l'Ordre de Saint-Jean-de-Jérusalem: édition critique du Vat. Lat. 10372*, Taranto 2004 (Melitensia, 12).
- Müller, *Das Konzil* = Ewald Müller, *Das Konzil von Vienne 1311-1312. Seine Quellen und seine Geschichte*, Münster 1934 (Vorrereformationsgeschichtliche Forschungen, 12).
- Münter, *Statutenbuch* = Friedrich C. Münter, *Statutenbuch des Ordens der Tempelherren, aus einer altfranzösischen Handschrift herausgegeben und erläutert*, Berlin 1794.
- Los muros tienen la palabra* = «*Los muros tienen la palabra*». *Materiales para una historia de los «graffiti»*. 2° Seminari internacional d'estudis sobre la culture escrita (Valencia, 6-10 novembre 1994), a cura di Francisco M. Gimeno Blay e Maria Luz Mandingorra Llavata, València 1997.
- Nastasi, *La viabilità* = Francesco Nastasi, *La viabilità*, in *Caere e il suo territorio. Da Agylla a Centumcellae*, a cura di Antonio Maffei e Francesco Nastasi, Roma 1990, pp. 182-208.
- Nicholson, *Love* = Helen Nicholson, *Love, War and the Grail*, Leiden-Boston-Köln 2001 (History of Warfare, 4).
- Nicholson, *Templar Attitudes* = Helen Nicholson, *Templar Attitudes towards Women*, in «*Medieval History*», 1 (1991), pp. 74-80.
- Nicholson, *Women* = Helen Nicholson, *Women in Templar and Hospitaller Commanderies*, in *La Commanderie, institution des ordres militaires dans l'Occident médiéval*. Colloque international (Sainte-Eulalie-de-Cernon, octobre 2000), a cura di Anthony Luttrell e Léon Pressouyre, Paris 2002 (Archéologie et histoire de l'art, 14), pp. 125-134.
- Oberste, *Ketzerei* = Jörg Oberste, *Ketzerei und Inquisition im Mittelalter*, Darmstadt 2007 (Geschichte kompakt).
- Oppenheim, *Consacrazione* = Filippo Oppenheim, s. v. *Consacrazione*, in *Enciclopedia cattolica*, IV, Roma 1950, coll. 391-394.
- L'Ordine templare nel Lazio meridionale* = *L'Ordine templare nel Lazio meridionale*. Atti del convegno (Sabaudia, 21 ottobre 2000), a cura di Clemente Ciammaruconi, Casamari, 2003 (Bibliotheca Casaemariensis, 7).
- L'originale assente* = *L'originale assente. Introduzione allo studio della tradizione classica*, a cura di Monica Centanni, Milano 2005 (Sintesi).
- Ortalli, *La famiglia* = Gherardo Ortalli, *La famiglia tra la realtà dei gruppi inferiori e la mentalità dei gruppi dominanti a Bologna nel XIII secolo*, in *Famiglia e parentela nell'Italia medievale*, a cura di Georges Duby e Jacques Le Goff, Bologna 1977, pp. 123-145.
- Paciocco, *Canonizzazioni* = Roberto Paciocco. *Canonizzazioni e culto dei santi nella "Christianitas" (1198-1302)*, Assisi 2006 (Medioevo francescano. Saggi, 11).
- Paciocco, *Fratelli minori e prospettive* = Roberto Paciocco, *Fratelli minori e prospettive papali fra Due e Trecento. Con l'edizione del Liber privilegiorum della Biblioteca Antoniana di Padova (cod. 49)* (Centro Studi Antoniani. Fonti e studi francescani, 16. Fonti), in corso di stampa.
- Pagani, *Viterbo nei secoli XI-XIII* = Alba Pagani, *Viterbo nei secoli XI-XIII. Spazio urbano e aristocrazia cittadina*, Manziana 2003 (Itinera. Profili di storia rurale e urbana, 2).
- Palermo, *Il porto di Corneto* = Luciano Palermo, *Il porto di Corneto tra Medioevo e Rinascimento*, in *Corneto medievale* [v.], pp. 99-126.
- Pallottino, *Tarquini* = Massimo Pallottino, *Tarquini*, Milano 1937 (Monumenti antichi pubblicati per cura della R. Accademia dei Lincei, 36).

- Pantarella, *San Bevignate a Perugia* = Cristina Pantarella, *San Bevignate a Perugia: tangenze della pittura paleologa in Italia*, in *L'arte di Bisanzio e l'Italia al tempo dei Paleologi, 1261-1453*, a cura di Antonio Jacobini e Mauro Della Valle, Roma 1999 (Milion. Studi e ricerche d'arte bizantina, 5), pp. 253-266.
- Papetti, *Un palinsesto* = Stefano Papetti, *Un palinsesto della pittura del Trecento ad Ascoli Piceno: gli affreschi della chiesa di S. Maria delle Donne*, in *Civiltà urbana e committenze artistiche al tempo del Maestro di Offida*. Atti del convegno (Offida-Ascoli Piceno, 1-3 dicembre 2011), in corso di stampa.
- Paravicini Bagliani, *I luoghi del potere* = Agostino Paravicini Bagliani, *I luoghi del potere dei papi (secoli XI-XIII)*, in *Arti e storia nel Medioevo*, I. *Tempi, spazi, istituzioni*, a cura di Enrico Castelnuovo e Giuseppe Sergi, Torino 2002, pp. 435-472.
- Paravicini Bagliani, *La mobilità della curia* = Agostino Paravicini Bagliani, *La mobilità della curia romana nel secolo XIII. Riflessi locali*, in *Società e istituzioni dell'Italia comunale: l'esempio di Perugia (secoli XII-XIV)*. Congresso storico internazionale (Perugia, 6-9 novembre 1985), 2 voll., Perugia 1988, I, pp. 155-278.
- Paravicini Bagliani, *La vita quotidiana* = Agostino Paravicini Bagliani, *La vita quotidiana alla corte dei papi nel Duecento*, Roma-Bari 1996 (Storia e società).
- Paribeni, *I possedi dei Templari* = Roberto Paribeni, *I possedi dei Templari in Roma*, in *Raccolta de' componimenti pubblicati in occasione del 25° Anniversario delle nozze del Duca e della Duchessa Rivera*, Roma 1899, pp. 3-7.
- Parlato, *Le icone in processione* = Enrico Parlato, *Le icone in processione*, in Maria Andaloro, Serena Romano, *Arte e iconografia a Roma. Da Costantino a Cola di Rienzo*, Milano 2000 (Di fronte e attraverso, 537), pp. 69-92.
- Parlato, *La processione di Ferragosto* = Enrico Parlato, *La processione di Ferragosto e l'acheropita del Sancta Sanctorum*, in *Il volto di Cristo* [v.], pp. 51-52.
- Parlato-Romano, *Roma e il Lazio* = Enrico Parlato, Serena Romano, *Roma e il Lazio*, Milano 1992 (Italia romanica, 13).
- Partner, *I Templari* = Peter Partner, *I Templari*, Torino 1991 (Saggi, 775) (tit. orig.: *The Murdered Magicians. The Templars and Their Myth*, Oxford 1987).
- Patschovsky, *Zur Ketzerverfolgung* = Alexander Patschovsky, *Zur Ketzerverfolgung Konrads von Marburg*, in «Deutsches Archiv», 37 (1981), pp. 641-693; ora in Id., *Ketzer, Juden, Antichrist. Gesammelte Aufsätze zum 60. Geburtstag von Alexander Patschovsky*, URL: <http://kops.ub.uni-konstanz.de/handle/urn:nbn:de:bsz:352-opus-6734>.
- Pennington, *Pope and Bishops* = Kenneth Pennington, *Pope and Bishops. The Papal Monarchy in the Twelfth and Thirteenth Centuries*, Philadelphia 1984 (The Middle Ages Series).
- Peruzzi, *La Tomba del Cardinale* = Bice Peruzzi, *La Tomba del Cardinale*, in «Ostraka», 16 (2007), pp. 105-114.
- Peruzzi, *Le tredici porte di Viterbo* = Guerrino Peruzzi, *Le tredici porte di Viterbo*, in «Rassegna storica dei comuni», I, 5-6 (1969-1970), pp. 257-266.
- Petrella, *L'officina* = Giancarlo Petrella, *L'officina del geografo. La "Descrizione di tutta Italia" di Leandro Alberti e gli studi geografico-antiquari tra Quattro e Cinquecento*, Milano 2004 (Bibliotheca erudita, 23).
- Petromilli, *I Templari nella Marca* = Gabriele Petromilli, *I Templari nella Marca centrale. Storia, mito, iniziazione*, Ancona 1984.
- Petroselli, *Il lessico dialettale viterbese* = Francesco Petroselli, *Il lessico dialettale viterbese nelle testimonianze di Emilio Maggini*, Viterbo 2009.
- Petroselli, *Vocabolario del dialetto di Blera* = Francesco Petroselli, *Vocabolario del dialetto di Blera*, Blera 2010.

- Petrucci, *Alle origini dell'epigrafia volgare* = Livio Petrucci, *Alle origini dell'epigrafia volgare. Iscrizioni italiane e romanze fino al 1275*, Pisa 2010.
- Petrucci, *Aspetti del culto* = Armando Petrucci, *Aspetti del culto e del pellegrinaggio di S. Michele arcangelo sul monte Gargano*, in *Pellegrinaggi e culto dei santi in Europa fino alla I crociata*. Atti del IV convegno del Centro di studi sulla spiritualità medievale (Todi, 8-11 ottobre 1961), Todi 1963, pp. 145-180.
- Petrucci, *Aspetti simbolici* = Armando Petrucci, *Aspetti simbolici delle testimonianze scritte*, in *Simboli e simbologia nell'alto medioevo*. Settimana di studio del Centro italiano di studi sull'alto medioevo (Spoleto, 3-9 aprile 1975), 2 voll., Spoleto 1976, pp. 813-846.
- Petrucci, *I documenti privati* = Armando Petrucci, *I documenti privati come fonte per lo studio dell'alfabetismo e della cultura scritta*, in *Gli atti privati nel tardo medioevo. Fonti per la storia sociale*. Atti del convegno (Roma, 16-18 giugno 1980), a cura di Paolo Brezzi ed Egmont Lee, Roma 1984, pp. 251-266.
- Petrucci, *Graffito* = Armando Petrucci, *Graffito*, in *Enciclopedia dell'arte medievale* [v.], VII, pp. 64-66.
- Petrucci, *Il problema delle Origini* = Livio Petrucci, *Il problema delle Origini e i più antichi testi italiani*, in *Storia della lingua italiana*, a cura di Luca Serianni e Pietro Trifone, III. *Le altre lingue*, Torino 1994, pp. 5-73.
- Petrucci, *La scrittura* = Armando Petrucci, *La scrittura. Ideologia e rappresentazione*, Torino 1986 (Piccola Biblioteca Einaudi, 472).
- Petrucci, *Scrittura e libro* = Armando Petrucci, *Scrittura e libro nell'Italia altomedievale. Il sesto secolo*, in «Studi medievali», s. III, 10, 2 (1969), pp. 157-213.
- Petrucci, *Storia e geografia* = Armando Petrucci, *Storia e geografia delle culture scritte (dal secolo XI al secolo XVIII)*, in *Letteratura italiana. Storia e geografia*, a cura di Alberto Asor Rosa, II. *L'età moderna*, 2, Torino 1988, pp. 1193-1292.
- Piazza, *Affinché* = Andrea Piazza, «*Affinché ... costituzioni di tal genere siano ovunque osservate*». *Gli statuti di Gregorio IX contro gli eretici d'Italia*, in *Scritti in onore di Girolamo Arnaldi* [v.], pp. 425-458.
- Piazza, *Heretici* = Andrea Piazza, «*Heretici ... in presenti exterminati*». *Onorio III e "rettori e popoli" di Lombardia contro gli eretici*, in «*Bullettino dell'Istituto storico italiano per il Medio Evo e Archivio Muratoriano*», 102 (1999), pp. 21-42.
- Picquet, *Des banquiers* = Jules Picquet, *Des banquiers au Moyen Âge: les Templiers. Étude de leurs opérations financières*, Paris 1939.
- Pinzi, *Storia della città di Viterbo* = Cesare Pinzi, *Storia della città di Viterbo*, 4 voll., Roma-Viterbo 1887-1913 (rist. anast. Sala Bolognese 1990).
- Piranesi e l'Aventino* = *Piranesi e l'Aventino*. Catalogo della mostra (Roma, 16 settembre-8 dicembre 1998), a cura di Barbara Jatta, Milano 1998.
- Pistilli, *L'architettura a Roma* = Pio Francesco Pistilli, *L'architettura a Roma nella prima metà del Duecento (1198-1254)*, in *Roma nel Duecento. L'arte nella città dei papi da Innocenzo III a Bonifacio VIII*, a cura di Angiola Maria Romanini, Torino 1991, pp. 1-71.
- Pistilli, *Due tipologie insediative* = Pio Francesco Pistilli, *Due tipologie insediative templari: la domus romana sull'Aventino e il locus fortificato di San Felice Circeo*, in *L'Ordine templare nel Lazio meridionale* [v.], pp. 157-200.
- Pittura etrusca* = *Pittura etrusca al Museo Villa Giulia nelle foto di Takashi Okamura*. Catalogo della mostra (Roma, 7 giugno-31 dicembre 1989), a cura di Maria Antonietta Rizzo, Roma 1989 (Studi di archeologia, 6).
- La pittura viterbese* = *La pittura viterbese dal XIV al XVI secolo*. Catalogo della mostra

- (Viterbo, settembre-ottobre 1954), a cura di Italo Faldi e Luisa Mortari, Viterbo 1954.
- PL = *Patrologiae cursus completus, seu bibliotheca universalis ... Series Latina in qua prodeunt Patres, Doctores Scriptoresque ecclesiae Latinae a Tertulliano ad Innocentium III, accurante J.-P. Migne*, I-CCXVII, Parisiis 1844-1855.
- Polidori, *Discorsi* = Muzio Polidori, *Discorsi, Annali e Privilegi di Corneto*, edizione a cura di Giovanni Insolera, Tarquinia 2007 (Fonti di storia cornetana, 4).
- Porter, *San Giacomo in Corneto* = Arthur Kingsley Porter, *San Giacomo in Corneto*, in «Arte e storia», 32 (1913), pp. 165-171.
- Potthast, *Regesta* = August Potthast, *Regesta Pontificum Romanorum inde ab a. post Christum natum MCXCVIII ad a. MCCCIV*, Berolini 1874-1875 (rist. anast. Graz 1957).
- Prier et combattre* = *Prier et combattre. Dictionnaire européen des ordres militaires au Moyen Âge*, a cura di Nicole Bériou e Philippe Josserand, Paris 2009.
- Pringle, *The Churches of the Crusader Kingdom* = Denys Pringle, *The Churches of the Crusader Kingdom of Jerusalem. A Corpus*, III, Cambridge 2007.
- Pringle, *Crusader Inscriptions* = Denys Pringle, *Crusader Inscriptions from Southern Lebanon*, in «Crusades», 3 (2004), pp. 131-152.
- Pringle, *A Group of Medieval Towers* = Denys Pringle, *A Group of Medieval Towers in Tuscany*, in «Papers of the British School at Rome», 42 (1974), pp. 179-223.
- Pritchard, *English Medieval Graffiti* = Violet Pritchard, *English Medieval Graffiti*, Cambridge 1967.
- Prutz, *Entwicklung* = Hans Prutz, *Entwicklung und Untergang des Tempelherrenordens. Mit Benutzung bisher ungedruckter Materialien*, Berlin 1888 (rist. Vaduz 1978) (<http://archive.org/details/entwicklungundu00prutgoog>).
- Prutz, *Geheimlehre* = Hans Prutz, *Geheimlehre und Geheimstatuten des Tempelherrenordens. Eine kritische Untersuchung*, Berlin 1879.
- Prutz, *Die geistlichen Ritterorden* = Hans Prutz, *Die geistlichen Ritterorden. Ihre Stellung zur kirchlichen, politischen, gesellschaftlichen und wirtschaftlichen Entwicklung des Mittelalters*, Berlin 1908 (http://openlibrary.org/books/OL7000528M/Die_geistlichen_Ritterorden).
- Quinque compilationes antiquae* = *Quinque compilationes antiquae*, a cura di Emil A. Friedberg, Leipzig 1882 (rist. anast. Graz 1956).
- Raspa-Marchesi, *Note sull'architettura di San Bevignate* = Paolo Raspa, Maurizio Marchesi, *Note sull'architettura di San Bevignate*, in *Templari e Ospitalieri* [v.], pp. 79-92.
- Raspi Serra, *Tuscany* = Joselita Raspi Serra, *Tuscany: cultura ed espressione artistica di un centro medioevale*, Roma 1971.
- Raspi Serra, *La Tuscia romana* = Joselita Raspi Serra, *La Tuscia romana. Un territorio come esperienza d'arte: evoluzione urbanistico-architettonica*, Roma 1972.
- Rationes Decimarum. Latium* = *Rationes Decimarum Italiae nei secoli XIII e XIV. Latium*, a cura di Giulio Battelli, Città del Vaticano 1946 (Studi e testi, 128).
- Rationes Decimarum. Marchia* = *Rationes Decimarum Italiae nei secoli XIII e XIV. Marchia*, a cura di Piero Sella, Città del Vaticano 1950 (Studi e testi, 148).
- Rehberg, *L'ospedale di S. Spirito* = Andreas Rehberg, *L'ospedale di S. Spirito a Tarquinia, «membrum hospitalis Sancti Spiritus in Saxia de Urbe immediate subiectum» (secoli XIII-XV)*, in *Corneto medievale* [v.], pp. 245-298.
- Ricci, *Scheda 10* = Fulvio Ricci, *Scheda 10, Madonna della Carbonara*, in *Cavalieri*.

- Dai Templari a Napoleone. Storie di crociati, soldati, cortigiani.* Catalogo della mostra (Venaria Reale, 28 novembre 2009-11 aprile 2010), a cura di Alessandro Barbero e Andrea Merlotti, Milano 2009, p. 259.
- Riccioni, *Di un'iscrizione templare* = Stefano Riccioni, *Di un'iscrizione templare a Roma. Preliminari di una ricerca*, in *L'Ordine templare nel Lazio meridionale* [v.], pp. 275-293.
- Righetti Tosti-Croce, *Gli esordi dell'architettura francescana* = Marina Righetti Tosti-Croce, *Gli esordi dell'architettura francescana a Roma*, in «Storia della città», 9 (1978), pp. 28-32.
- Riley-Smith, *The Knights of St. John* = Jonathan Riley-Smith, *The Knights of St. John in Jerusalem and Cyprus, c. 1050-1310*, London 1967.
- Riley-Smith, *Were the Templars Guilty?* = Jonathan Riley-Smith, *Were the Templars Guilty?*, in *The Medieval Crusade*, a cura di Susan J. Ridyard, Woodbridge-Rochester (NY) 2004 (Sewanee Medieval Studies, 14), pp. 107-124.
- Rizzo, *Ceramografia e pittura parietale* = Maria Antonietta Rizzo, *Ceramografia e pittura parietale in età orientalizzante e arcaica*, in *Pittura etrusca* [v.], 179-186.
- Rohlf's, *Grammatica storica* = Gerhard Rohlf's, *Grammatica storica della lingua italiana e dei suoi dialetti*, 3 voll., Torino 1966.
- Röhrkasten, *Die Päpste* = Jens Röhrkasten, *Die Päpste und das englische Königreich im frühen 14. Jahrhundert*, in *Zentrum und Netzwerk* [v.], pp. 127-181.
- Romalli, *La domus templare* = Giuliano Romalli, *La domus templare di S. Maria in Carbonaria*, in *Dal castrum Viterbii alla Civitas Pontificum* [v.], pp. 35-66.
- Romalli, *Insedimenti dell'Ordine templare* = Giuliano Romalli, *Insedimenti dell'Ordine templare nella Tuscia Romana*, tesi di dottorato in Storia dell'arte, Università di Roma La Sapienza, a. a. 2003-2004, tutor prof. Pio Francesco Pistilli.
- Romalli, *La Magione di Bagnoregio* = Giuliano Romalli, *La Magione di Bagnoregio: una precettoria templare nella Tuscia Romana*, in *L'Ordine templare nel Lazio meridionale* [v.], pp. 295-351.
- Romalli, *Le nuove fondazioni* = Giuliano Romalli, *Le nuove fondazioni in Puglia: dalla cittadella di Lucera agli insediamenti di Mola di Bari e Villanova d'Ostuni*, in *Carlo I e Pierre d'Angincourt: architettura fortificata e urbanistica nel regno angioino*, a cura di Pio Francesco Pistilli e Giuliano Romalli, in corso di stampa.
- Romano, *L'Acheropita lateranense* = Serena Romano, *L'Acheropita lateranense: storia e funzione*, in *Il volto di Cristo* [v.], pp. 39-41.
- Romano, *L'icône acheiropoiete* = Serena Romano, *L'icône acheiropoiete du Latran. Fonction d'une image absente*, in *Art, cérémonial et liturgie au Moyen Âge*. Atti del convegno (Lausanne-Fribourg, 24-25 marzo, 14-15 aprile, 12-13 maggio 2000), a cura di Nicolas Bock, Peter Kurmann, Serena Romano, Jean-Michel Spieser, Roma 2002 (I libri di Viella. Arte; Études lausannoises d'histoire de l'art, 1), pp. 301-319.
- Roncalli, *Storia delle scoperte* = Francesco Roncalli, *Storia delle scoperte e della ricerca*, in Steingraber, *Catalogo* [v.], pp. 28-32.
- Rossebastiano-Papa, *I nomi di persona* = Alda Rossebastiano, Elena Papa, *I nomi di persona in Italia. Dizionario storico ed etimologico*, 2 voll., Torino 2005.
- Rossi, *Tarquini* = Paola Rossi, s. v. *Tarquini*, in *Enciclopedia dell'arte medievale* [v.], XI, pp. 72-76.
- Rossiaud, *Amours vénales* = Jacques Rossiaud, *Amours vénales. La prostitution en Occident, XII^e-XVI^e siècle*, Paris 2010 (Collection historique).
- Roy, *Le testament des Templiers* = Yvon Roy, *Le testament des Templiers à Chinon*, Paris 1974.

- Runciman, *Storia delle crociate* = Steven Runciman, *Storia delle crociate*, 2 voll., Torino 1993⁴ (Einaudi tascabili, 133) (ed. orig.: *A History of the Crusades*, Cambridge 1954).
- Russi, *La grotta* = Angelo Russi, *La grotta con iscrizioni sull'isolotto del Faro di Vieste (Foggia). Note preliminari*, in *Quattordicesima Miscellanea greca e romana*, Roma 1989 (Studi pubblicati dall'Istituto italiano per la storia antica, 45), pp. 299-309.
- Saint-Hilaire, *Les sceaux templiers* = Paul de Saint-Hilaire, *Les sceaux templiers*, Paris 1991.
- Salerno–Toomaspoeg, *L'inchiesta pontificia del 1373* = Mariarosaria Salerno, Kristian Toomaspoeg, *L'inchiesta pontificia del 1373 sugli Ospedalieri di San Giovanni di Gerusalemme nel Mezzogiorno d'Italia*, Bari 2008 (Itineraria, 10).
- Sarnowsky, *Die Statuten* = Jürgen Sarnowsky, *Die Statuten der geistlichen Ritterorden, in Von der Ordnung zur Norm. Statuten in Mittelalter und Früher Neuzeit*, a cura di Gisela Drossbach, Paderborn-München-Wien-Zürich 2010, pp. 255-264.
- Savio, *Monumenta Onomastica* = Giulio Savio, *Monumenta Onomastica Romana Medii Aevi (X-XII sec.)*, 5 voll., Roma 1999.
- Sbarra, *Documenti inediti* = Siriana Sbarra, *Documenti inediti dell'amiatino tre-quattrocentesco*, in «Studi di filologia italiana», 33 (1975), pp. 15-188.
- Scarpellini, *La chiesa di San Bevignate* = Pietro Scarpellini, *La chiesa di San Bevignate, i Templari e la pittura religiosa del Duecento*, in *Templari e Ospitalieri* [v.], pp. 93-158.
- Scarpellini, *La decorazione* = Pietro Scarpellini, *La decorazione pittorica di S. Bevignate e la pittura perugina del Duecento*, in *Milites Templi. Il patrimonio monumentale* [v.], pp. 205-284.
- Schiaffini, *Testi fiorentini* = *Testi fiorentini del Duecento e dei primi del Trecento con introduzione, annotazioni linguistiche e glossario*, a cura di Alfredo Schiaffini, Firenze 1926 (rist. 1954) (Autori classici e documenti di lingua pubblicati dalla R. Accademia della Crusca).
- Schimmelpfennig, *Il Papato* = Bernhard Schimmelpfennig, *Il Papato. Antichità, medioevo, rinascimento*, Roma 2006 (La corte dei papi, 16) (ed. orig.: *Das Papsttum. Von der Antike bis zur Renaissance*, Darmstadt 1984).
- Schimmelpfennig, *Zisterzienser* = Bernhard Schimmelpfennig, *Zisterzienser, Papsttum und Episkopat im Mittelalter*, in *Die Zisterzienser. Ordensleben zwischen Ideal und Wirklichkeit*. Catalogo della mostra (Aachen, 3 luglio-28 settembre 1980), a cura di Kaspar Elm, Köln 1980 (Schriften des Rheinischen Museumsamtes, 10), pp. 69-85.
- Schmidt, *Kirche, Staat, Nation* = Hans-Joachim Schmidt, *Kirche, Staat, Nation. Raumgliederung der Kirche im mittelalterlichen Europa*, Weimar 1999 (Forschungen zur mittelalterlichen Geschichte, 37).
- Schmitt, *Il gesto nel medioevo* = Jean-Claude Schmitt, *Il gesto nel medioevo*, Roma-Bari 1990 (Storia e società) (ed. orig.: *La raison des gestes dans l'Occident médiéval*, Paris 1990).
- Schmucki, *Secretum solitudinis* = Oktavian Schmucki, «*Secretum solitudinis*». *De circumstantiis externis orandi penes sanctum Franciscum Assisiensem*, in «Collectanea Franciscana», 39 (1969), pp. 5-58.
- Schnürer, *Die ursprüngliche Tempelregel* = Gustav Schnürer, *Die ursprüngliche Tempelregel, kritisch untersucht und herausgegeben*, Freiburg im Breisgau 1903.
- Schottmüller, *Der Untergang des Templer-Ordens* = Konrad Schottmüller, *Der Untergang des Templer-Ordens*, 2 voll., Berlin 1887 (rist. anast. Wiesbaden 1970).
- Schreiber, *Kurie und Kloster* = Georg Schreiber, *Kurie und Kloster im 12. Jahrhundert. Studien zur Privilegierung, Verfassung und besonders zum Eigenkirchenwesen der*

- vorfranziskanischen Orden vornehmlich auf Grund der Papsturkunden von Paschalis II. bis auf Lucius III. (1099-1181), 2 voll., Stuttgart 1910 (Kirchenrechtliche Abhandlungen, 65-66).
- Schreiner, *Osculum pacis* = Klaus Schreiner, *Osculum pacis. Bedeutungen und Geltungsgründe einer symbolischen Handlung*, in *Spielregeln der Mächtigen. Mittelalterliche Politik zwischen Gewohnheit und Konvention*, a cura di Claudia Garnier e Hermann Kamp, Darmstadt 2010, pp. 165-203.
- Scriattoli, *Santa Maria in Carbonara* = Andrea Scriattoli, *Santa Maria in Carbonara*, in «Bollettino municipale di Viterbo», 6 (1933), 3, pp. 3-9.
- Scriattoli, *Viterbo nei suoi monumenti* = Andrea Scriattoli, *Viterbo nei suoi monumenti*, Roma 1915-1920 (rist. anast. Viterbo 2004).
- Scritti in onore di Girolamo Arnaldi* = *Scritti in onore di Girolamo Arnaldi offerti dalla Scuola nazionale di studi medioevali*, a cura di Andrea Degrandi, Orsola Gori, Giovanni Pesiri, Andrea Piazza, Rossella Rinaldi, Roma 2001 (Nuovi studi storici, 54).
- Seibert, *Autorität* = Hubertus Seibert, *Autorität und Funktion. Das Papsttum und die neuen religiösen Bewegungen in Mönch- und Kanonikertum*, in *Das Papsttum in der Welt des 12. Jahrhunderts*, a cura di Ernst-Dieter Hehl, Ingrid Heike Ringel, Hubertus Seibert, Stuttgart 2002 (Mittelalter-Forschungen, 6), pp. 207-241.
- Sennis, *Un territorio da ricomporre* = Antonio Sennis, *Un territorio da ricomporre: il Lazio tra i secoli IV e XIV*, in *Atlante storico politico del Lazio*, Roma-Bari 1996, pp. 27-62.
- Serafini, *Musignano e la Rocca* = Alberto Serafini, *Musignano e la Rocca al Ponte della Badia. Note storiche su documenti inediti*, Roma 1920.
- Serchia, *Analisi delle mura* = Iliaria Serchia, *Analisi delle mura medievali di Corneto (Tarquinia), dai nuovi dati degli scavi archeologici*, in *Corneto medievale* [v.], pp. 361-390.
- Sergi, *Monasteri sulle strade del potere* = Giuseppe Sergi, *Monasteri sulle strade del potere. Progetti di interventi sul paesaggio politico medievale fra le Alpi e la pianura*, in «Quaderni storici», 21 (1986), pp. 33-56.
- Sgrilli, *Testi viterbesi* = *Testi viterbesi dei secoli XIV, XV e XVI*, a cura di Paola Sgrilli, Viterbo 2003.
- Signorelli, *Viterbo nella storia della Chiesa* = Giuseppe Signorelli, *Viterbo nella storia della Chiesa*, 3 voll., Viterbo 1907-1969.
- Silvestrelli, *Le chiese e i feudi* = Giulio Silvestrelli, *Le chiese e i feudi dell'Ordine dei Templari e dell'Ordine di San Giovanni di Gerusalemme nella regione romana*, in «Rendiconti della Reale Accademia dei Lincei», 26 (1917), pp. 491-539.
- Silvestrelli, *Città castelli e terre* = Giulio Silvestrelli, *Città castelli e terre della regione romana. Ricerche di storia medioevale e moderna sino all'anno 1800*, 2 voll., Roma 1940 (2ª ediz. aggiornata).
- Sinclair, *La traduction française* = Keith V. Sinclair, *La traduction française de la Règle du Temple: le manuscrit de Baltimore, sa chanson à refrain et le relevé de cinq exemplaires perdus*, in «Studia monastica», 39 (1997), pp. 177-194.
- Gli Statuti della città di Corneto* = *Gli Statuti della città di Corneto, MDXLV*, a cura di Massimo Ruspantini, Tarquinia 1982 (Fonti di storia cornetana, 2).
- Lo statuto dell'arte degli ortolani* = *Lo statuto dell'arte degli ortolani dell'anno MCCCLXXIX*, a cura di Francesco Guerri, Roma 1909 (Fonti di storia cornetana, 2).
- Steingraber, *Catalogo* = *Catalogo ragionato della pittura etrusca*, a cura di Stephan Steingraber, Milano 1984.
- Sterns, *Crime and Punishment* = Indrikis Sterns, *Crime and Punishment among the Teutonic Knights*, in «Speculum», 57 (1982), pp. 84-111.

- Storia del cristianesimo*, 5 = *Storia del cristianesimo. Religione-politica-cultura*, 5: *Apo-geo del papato ed espansione della cristianità (1054-1274)*, a cura di André Vauchez, ed. ital. a cura di Augusto Vasina, Roma 1997.
- Stussi, *Epigrafi medievali* = Alfredo Stussi, *Epigrafi medievali in volgare dell'Italia settentrionale e della Toscana*, in *Visibile parlare* [v.], pp. 149-176.
- Stussi, *Tracce* = Alfredo Stussi, *Tracce*, Roma 2001 (Humanistica, 23).
- Die sünde* = «*Die sünde, der sich der tiuvel schamet in der helle*». *Homosexualität in der Kultur des Mittelalters und der frühen Neuzeit*, a cura di Lev M. Thoma e Sven Limbeck, Ostfildern 2009.
- Supino, *Un carme di Lorenzo Vitelli* = Paola Supino, *Un carme di Lorenzo Vitelli sulle origini troiane di Corneto*, in «Italia medievale e umanistica», 15 (1972), pp. 347-354.
- Supino, *Corneto precomunale e comunale* = Paola Supino, *Corneto precomunale e comunale. Note ed appunti*, in «Buletino dell'Istituto storico italiano per il medioevo e Archivio Muratoriano», 79 (1968), pp. 115-147.
- Supino, *La Margarita Cornetana* = La «*Margarita Cornetana*». *Regesto dei documenti*, a cura di Paola Supino, Roma 1969 (Miscellanea della Società romana di storia patria, 21).
- Susi, *San Secondiano e Corneto* = Eugenio Susi, *San Secondiano e Corneto*, in *Corneto medievale* [v.], pp. 207-225.
- Szabó, *Templari e viabilità* = Thomas Szabó, *Templari e viabilità*, in *I Templari. Mito e storia* [v.], pp. 297-310.
- Tabacco, *Impero e Papato* = Giovanni Tabacco, *Impero e Papato in una competizione di interessi regionali*, in *Il Lazio meridionale tra Papato e Impero al tempo di Enrico VI. Atti del convegno internazionale (Fiuggi-Guarcino-Montecassino, 7-10 giugno 1986)*, Roma 1991 (Pubblicazioni degli Archivi di Stato. Saggi, 16), pp. 15-29.
- Tangl, *Die päpstlichen Kanzleiordnungen* = Michael Tangl, *Die päpstlichen Kanzleiordnungen von 1200-1500*, Innsbruck 1894 (rist. anast. Aalen 1959).
- Tedeschi, *Deposio Pisinni* = Carlo Tedeschi, «*Deposio Pisinni*»: *graffiti paleocristiani in località S. Antonino presso Vetralla*, in «Scrittura e civiltà», 14, 1 (2000), pp. 387-398.
- I Templari. Mito e storia* = *I Templari. Mito e storia*. Atti del convegno internazionale di studi (Poggibonsi-Siena, 29-31 maggio 1987), a cura di Giovanni Minnucci e Franca Sardi, Sinalunga 1989.
- I Templari. La regola* = *I Templari. La regola e gli statuti dell'ordine*, a cura di Josè Vincenzo Molle, Genova 1995.
- I Templari. Una vita* = *I Templari. Una vita tra riti cavallereschi e fedeltà alla Chiesa*. Atti del convegno (Certosa di Firenze, 23-24 ottobre 1992), a cura di Goffredo Viti, Firenze 1995.
- Templari e Ospitalieri* = *Templari e Ospitalieri in Italia. La chiesa di San Bevignate a Perugia*, a cura di Mario Roncetti, Pietro Scarpellini, Francesco Tommasi (Quaderni storici del Comune di Perugia, 4), Milano 1987.
- I Templari, la guerra e la santità* = *I Templari, la guerra e la santità*. Atti del convegno (Alseno, 1 luglio 1995), a cura di Simonetta Cerrini, Rimini 2000.
- Tiberi, *Notizie sulla famiglia Vitelleschi* = Lilia Grazia Tiberi, *Notizie sulla famiglia Vitelleschi desunte dai manoscritti dell'Archivio Falzacappa*, in «Bollettino della Società tarquiniese d'arte e storia», 25 (1996), p. 87.
- Tiziani, *Le fortificazioni di Tarquinia* = Giannino Tiziani, *Le fortificazioni di Tarquinia*

- medioevale (Corneto)*, Tarquinia 1985 (Quaderni della Biblioteca e dell'Archivio Comunale di Tarquinia, 3).
- Le tombe dipinte di Tarquinia* = *Le tombe dipinte di Tarquinia. Vicenda conservativa, restauri, tecnica di esecuzione*. Atti del convegno (Tarquinia, 28 novembre 2011), a cura di Adele Cecchini, in corso di stampa.
- Tommasi, *L'Ordine dei Templari* = Francesco Tommasi, *L'Ordine dei Templari a Perugia*, in «Bollettino della Deputazione di Storia Patria per l'Umbria», 78 (1981), pp. 5-79.
- Tommasi, *Pauperes commilitones Christi* = Francesco Tommasi, «*Pauperes commilitones Christi*». *Aspetti e problemi delle origini gerosolimitane*, in *Militia Christi e crociata* [v.], pp. 443-475.
- Tommasi, *Per i rapporti tra Templari e Cistercensi* = Francesco Tommasi, *Per i rapporti tra Templari e Cistercensi. Orientamenti e indirizzi di ricerca*, in *I Templari. Una vita* [v.], pp. 227-274.
- Tommasi, *Templari* = Francesco Tommasi, *Templari, II. I T(emplari) in Italia*, in *Dizionario degli istituti di perfezione* [v.], IX, coll. 898-903.
- Tommasi, *I Templari e il culto* = Francesco Tommasi, *I Templari e il culto delle reliquie*, in *I Templari. Mito e storia* [v.], pp. 191-210.
- Tommasi, *Uomini e donne* = Francesco Tommasi, *Uomini e donne negli Ordini militari di Terrasanta: per il problema delle case doppie e miste negli Ordini giovannita, templare e teutonico (secc. XII-XIV)*, in *Doppelklöster und andere Formen der Symbiose männlicher und weiblicher Religiosen im Mittelalter*, a cura di Kaspar Elm, Berlin 1992, pp. 177-202.
- Tonnellier, *À Domme en Périgord* = P. M. Tonnellier, *À Domme en Périgord, le message des prisonniers*, in «Archeologia», 32 (1970), pp. 27-37.
- Tonnellier, *Les graffitis* = P. M. Tonnellier, *Les graffitis de Domme en Périgord ou la foi des Templiers*, in «Archeologia», 33 (1970), pp. 22-33.
- Toomaspoeg, *Patrimoine* = Kristjan Toomaspoeg, s. v. *Patrimoine de saint Pierre*, in *Prier et combattre* [v.], pp. 692-693.
- Torelli, *Il rango, il rito e l'immagine* = Mario Torelli, *Il rango, il rito e l'immagine. Alle origini della rappresentazione storica romana*, Milano 1997 (Saggi di archeologia, 2).
- Toti, *Storia di Civitavecchia* = Odoardo Toti, *Storia di Civitavecchia, I, Dalle origini agli albori dell'età moderna*, Civitavecchia 1992.
- Toubert, *Les structures du Latium* = Pierre Toubert, *Les structures du Latium médiéval. Le Latium méridional et la Sabine du IX^e siècle à la fin du XII^e siècle*, 2 voll., Roma 1973 (Bibliothèque des Écoles françaises d'Athènes et de Rome, 221).
- Traversi, *Tarquinia* = Giovanni Claudio Traversi, *Tarquinia, relazione per una storia urbana*, Tarquinia 1985.
- Treffort, *Opus litterarum* = Cécile Treffort, *Opus litterarum. L'inscription alphabétique et le rite de consécration de l'église*, in «Cahiers de civilisation médiévale», 53, 2 (2010), pp. 153-180.
- Trifone, *Le carte di Battista Frangipane* = Maurizio Trifone, *Le carte di Battista Frangipane (1471-1500), nobile romano e "mercante di campagna"*, Heidelberg 1998 (Studia romanica, 93).
- Ulrichs, *Relazione* = L. Ulrichs, *Relazione di un viaggio fatto nell'antica Etruria*, in «Bullettino dell'Istituto di corrispondenza archeologica», 6 (1839), pp. 65-75.
- Valentini, *I Templari a Civitavecchia* = Enzo Valentini, *I Templari a Civitavecchia e nel territorio fra Tarquinia e Cerveteri*, Tuscania 2008².

- Valentini, *I Templari a Tuscania* = Enzo Valentini, *I Templari a Tuscania e nel territorio*, in *Dalle necropoli alle cattedrali*. Atti del I convegno di studi sulla storia di Tuscania (Tuscania, 9 maggio 2010), Tuscania 2010 (Tuscania historica. Collana di storia tuscanese, 1), pp. 111-124.
- Valtieri, *La genesi urbana* = Simonetta Valtieri, *La genesi urbana di Viterbo*, Roma 1977.
- Vial, *Libertés et pouvoir* = Pierre Vial, *Libertés et pouvoir: la protection des personnes et des biens de l'ordre du Temple*, in *Les libertés au Moyen Âge*. Festival d'histoire de Montbrison (1-5 ottobre 1986), Montbrison 1987, pp. 395-402.
- Vial, *La papauté* = Pierre Vial, *La papauté, l'exemption et l'ordre du Temple*, in *Papauté, monachisme et théories politiques. Études d'histoire médiévale offertes à Marcel Paccaut*, a cura di Pierre Guichard, Marie-Thérèse Lorcin, Jean-Michel Poisson, Michel Rubellin, 2 voll., Lyon 1994 (Collection d'histoire et d'archéologie médiévale, 1), 1, pp. 173-180.
- Viollet-le-Duc, *Dictionnaire raisonné* = Eugène-Emmanuel Viollet-le-Duc, *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XI^e au XIV^e siècle*, VII, Paris 1875.
- Visibile parlare* = «*Visibile parlare*». *Le scritte esposte nei volgari italiani dal Medioevo al Rinascimento*. Atti del convegno internazionale di studi (Cassino-Montecassino, 26-28 ottobre 1992), a cura di Claudio Ciociola, Napoli 1997 (Pubblicazioni dell'Università degli studi di Cassino. Sezione atti, convegni, miscellanee, 8).
- Vita prima Sancti Bernardi* = *Vita prima Sancti Bernardi*, in *PL*, 185, Paris 1855, coll. 225-466.
- Vlad Borrelli, *Tecnica e conservazione* = Licia Vlad Borrelli, *Tecnica e conservazione della pittura etrusca*, in Steingraber, *Catalogo* [v.], pp. 91-99.
- Volbach, *Il Cristo di Sutri* = Wolfgang F. Volbach, *Il Cristo di Sutri e la venerazione del SS. Salvatore nel Lazio*, in «*Rendiconti della Pontificia Accademia Romana di Archeologia*», 17, 3-4 (1940-1941), pp. 97-126.
- Il volto di Cristo* = *Il volto di Cristo*. Catalogo della mostra (Roma, 9 dicembre 2000-16 aprile 2001), a cura di Giovanni Morello e Gerhard Wolf, Milano 2000.
- Waley, *Orvieto medievale* = Daniel Waley, *Orvieto medievale. Storia politica di una città-stato italiana. 1157-1334*, Roma 1985 (tit. orig.: *Medieval Orvieto. The Political History of an Italian City-State*, Cambridge 1952).
- Waley, *The Papal State* = Daniel Waley, *The Papal State in the Thirteenth Century*, London 1961.
- Waley, *Lo Stato papale* = Daniel Waley, *Lo Stato papale dal periodo feudale a Martino V*, in *Storia d'Italia*, diretta da G. Galasso, VII/2: Girolamo Arnaldi, Pierre Toubert, Daniel Waley, Jean-Claude Maire Vigueur, Raoul Manselli, *Comuni e signorie dell'Italia nordorientale e centrale: Lazio, Umbria e Marche, Lucca*, Torino 1987, pp. 229-320.
- Weber-Lehmann, *Spätarchaische Gelagebilder in Tarquinia* = Cornelia Weber-Lehmann, *Spätarchaische Gelagebilder in Tarquinia*, in «*Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Institutes, Römische Abteilung*», 92 (1985), pp. 41-44.
- Weege, *Etruskische Malerei* = Fritz Weege, *Etruskische Malerei*, Halle 1921.
- Weiss, *La scoperta* = Roberto Weiss, *La scoperta dell'antichità classica nel Rinascimento*, Padova 1989 (Medioevo e umanesimo, 73) (ed. orig.: *The Renaissance Discovery of Classical Antiquity*, Oxford 1969).
- Weiß, *Prag – Paris – Rom* = Stefan Weiß, *Prag – Paris – Rom. Der Ausbruch des Großen Abendländischen Schismas im Kontext der deutsch-französisch-päpstlichen Beziehungen*, in *Zentrum und Netzwerk* [v.], pp. 183-246.

- Wetzstein, *Heilige vor Gericht* = Thomas Wetzstein, *Heilige vor Gericht. Das Kanonisationsverfahren im europäischen Spätmittelalter*, Köln-Weimar-Wien 2004 (Forschungen zur kirchlichen Rechtsgeschichte und zum Kirchenrecht, 28).
- Wiel-Marin, *Vasi reali e vasi raffigurati* = Federica Wiel-Marin, *Vasi reali e vasi raffigurati nelle tombe dipinte di epoca arcaica*, in *Pittura parietale, pittura vascolare. Ricerche in corso tra Etruria e Campania*. Atti della giornata di studio (Santa Maria Capua Vetere, 28 maggio 2003), a cura di Fernando Gilotta, Napoli 2005, pp. 9-17.
- Wilpert, *L'Acheropita* = Joseph Wilpert, *L'Acheropita ossia l'immagine del Salvatore nella cappella del Sancta Sanctorum*, in «L'arte», 10 (1907), pp. 161-177, 247-262.
- Wolf, *Or fu sì fatta* = Gerhard Wolf, “*Or fu sì fatta la sembianza vostra?*”. *Sguardi alla “vera icona” e alle sue copie artistiche*, in *Il volto di Cristo* [v.], pp. 103-114.
- Wolf, *Salus populi Romani* = Gerhard Wolf, *Salus populi Romani. Die Geschichte römischer Kultbilder im Mittelalter*, Weinheim 1990.
- Die Wundergeschichten* = *Die Wundergeschichten des Caesarius von Heisterbach*, a cura di Alfons Hilka, III, Bonn 1937 (Publikationen der Gesellschaft für Rheinische Geschichtskunde, 43).
- Zentrum und Netzwerk* = *Zentrum und Netzwerk. Kirchliche Kommunikationen und Raumstrukturen im Mittelalter*, a cura di Gisela Drossbach e Hans-Joachim Schmidt, Berlin 2008 (Scrinium Friburgense, 22).